

Enpoli, diciembre 2021©

#### Edición:

Ximena Cobos Cruz

#### **Equipo editorial:**

Alonso Mancilla, Angélica Mancilla, Christian Jiménez, Jonathan Lagunes, Rodrigo Piña y Ximena Cobos.

#### Diseño y formación editorial:

Christian Jair Jiménez Ángeles

**Colaboradores:** Diego Zárate Montero®, Osiris García Díaz®, Mauricio Torres Peña®, Miguel García®, Melissa Lazcano®, Mario César Campuzano Perales®, María José Estrada Hernández®, Ximena Cobos Cruz®, Lisa Mena®, Yaredh Marín Vázquez®, Araceli Mariscal®.

## © creative commons

**Enpoli, entre política y literatura**, cuenta con una licencia de publicación Creative Commons, por lo que sus publicaciones se pueden copiar, distribuir y descargar sin fines de lucro y con el reconocimiento público de sus creadores, pues entendemos que el conocimiento lo construimos entre todas las personas.

**Ondas largas** y reactivación económica en Nuestra América Por Diego Zárate Montero

Las mercancías consumen mercancías

Por Osiris García Díaz

¿La política es racional o pasional?

Por Mauricio Torres Peña

El tango y sus orquestas: un panorama l

Por Miguel García

Y al morir, deshacerse en fragancias

Por Melissa Lazcano

divinas

El tecnopoder en el ciberespacio, reflexiones para construir tecnosociedades democráticas justas

Por Mario César Campuzano Perales

El tango y sus orquestas: un panorama II

Por Miguel García

El otro lado del comercio internacional: impacto en el medio ambiente

Por María José Estrada Hernández

**Cube Bonifant**, una mujer moderna

Por Ximena Cobos Cruz

El Tango y sus orquestas: un panorama III

Por Miguel García

Hay un helicóptero en el jardín

Poemas

Oscuridad y frío

# Ondas largas y reactivación económica en Nuestra América

Por Diego Zárate Montero<sup>1</sup>

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Diego J. Zárate Montero (1990). Es costarricense, licenciado en economía por la Universidad Nacional de Costa Rica y egresado de la maestría en economía de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha publicado artículos y piezas de ficción en diversas revistas y periódicos. Actualmente trabaja como docente universitario e investigador en el proyecto "Trabajo y Crisis: aportes desde una economía política crítica heterodoxa para la vida" de la Escuela de Economía de la Universidad Nacional de Costa Rica.

### 1. Crisis sistémica

La noción de reactivación económica ha ocupado las agendas políticas en todas las repúblicas de Nuestra América debido a la profunda crisis sistémica a la que nos ha conducido la pandemia del SARS-CoV-2. Algunos países ya venían experimentando serias dificultades económicas, en términos de crecimiento económico, empleo e inflación previo a este shock, por lo que la situación general de la economía regional en Nuestra América es, por decir poco, preocupante y lamentable.

## 2. Las ondas largas dentro de las teorías Centro-Periferia

Si la economía mundial tuvo un desempeño poco loable en el periodo entre crisis (2008-2020), la región Latinoamericana no fue la excepción, ya que estuvo marcada por un débil crecimiento económico, un aumento del endeudamiento público y un empeoramiento en los indicadores de pobreza y pobreza extrema, particularmente, entre 2014 y 2018, como señala CE-PALI (2019: 96)

La urgencia de la reactivación económica, en el contexto de una pandemia mundial, parece justificada. Sin embargo, debe ser replanteada desde consideraciones de largo plazo y matizada por una incorporación estratégicas de las teorías del desarrollo que, hasta a la fecha, han constituido un lugar común en la formulación de políticas públicas en todos los países de Nuestra América desde la segunda mitad del siglo XX.

Como destacan Grinin, Korotayev y Tausch (2016: 117) las teorías de las ondas largas, y en particular de las Ondas Akamatzu, constituyen aportes fundamentales a las teorías del desarrollo al ser tensadas por las relaciones Centro-Periferia del capitalismo mundial.

La teorización original de Kondrátiev sobre la existencia de ciclos largos en las economías capitalistas, con fases ascendentes y descendentes de alrededor de 25-30 años, se refería a las principales potencias económicas de inicios del siglo XX, Inglaterra, Francia y Estados Unidos, y en un sentido estricto, la validez de sus postulados debe evaluarse en dicho contexto espacio-temporal.

Sin embargo, al considerar el sistema mundial en el que dichas economías constituyen la vanguardia sociotécnica, puede argumentarse, siguiendo al economistas japonés Kaname Akamatzu, que el desenvolvimiento económico de las economías periféricas se realiza como el vuelo de los gansos, donde algunos van a la delantera, como formando una V, impulsados por las innovaciones tecnológicas, mientras los que van a la retaguardia se benefician mediante la transferencia tecnológica, hasta que todos alcanzan el punto de llegada perseguido.

Este modelo, popularizado en Asia después de la Segunda Guerra Mundial, es considerado como "competitivo y complementario" de los modelos latinoamericanos cepalinos basadas en la sustitución de importaciones (Oizumi y

Muñoz, 2014: 203) pero que en la práctica han reportado resultados mucho más satisfactorios que los primeros en términos de industrialización y crecimiento de la renta per capita en países como Corea del Sur, Singapur, Indonesia, Malaysia, Filipinas, Tailandia y China.

## 3. Algunas claves para las políticas de desarrollo en Nuestra América

Más allá de exaltar las bondades de la estrategia asiática en su implementación de políticas públicas orientadas a promover el desarrollo económico, se requiere recuperar algunas de las características teóricas de los ciclos largos y las ondas económicas en las que se basaron sus modelos, para poder situar históricamente a Nuestra América en el contexto de la profunda crisis actual y elucubrar desde ahí las mejores respuestas, no solo para reactivar las economías nacionales en el corto plazo, sino para hacerlo con una orientación clara a mejorar las condiciones de vida de manera integral, equitativa y sostenidamente en el tiempo.

En este sentido, la comprensión de la economía mundial desde la conjetura de las ondas largas aporta claves decisivas para hacer frente a los retos económicos que ha exacerbado la pandemia del SARS-coV-2, y que han sido arrastrados durante décadas.

La primera de esas claves es asumir que el comportamiento económico en el corto, mediano y largo plazo, presenta fases de ascenso y descenso de la producción y el comercio. Esto supone una planificación estratégica de las políticas públicas procíclicas y anticíclicas según corresponda, tanto desde el punto de vista del financiamiento del Estado, como de la mitigación de los daños en las

fases recesivas y de crisis, y de propagación de las innovaciones y los encadenamientos productivos en las fases de expansivas y de auge.

Una segunda clave tiene que ver con la identificación de las capacidades reales de las economías nacionales latinoamericanas por separado, y su potencial como bloque. Es ingenuo, para utilizar un eufemismo, creer que a partir de medidas unilaterales de política monetaria, fiscal o comercial cualquier economía pequeña o mediana de Nuestra América podrá hacerle frente a la crisis económica más profunda de la que se tiene registro, mientras el resto de países permanecen hundidos en el estropicio económico. El carácter falacioso de esa idea proviene de que estas economías pequeñas y medianas (los países centroamericanos, Colombia, Venezuela, Bolivia, Ecuador, Paraguay, Chile y Uruguay) se han enfocado en la explotación de sus recursos naturales, ya sea como materias primas, bienes primarios o como servicios turísticos, cuya principal demanda lo constituyen los países de renta alta.

Los casos de Brasil, México y Argentina se enfrentan al reto de estar constituidos como repúblicas federales que integran diversas economías pequeñas y medianas, que a su vez se han enfocado en la explotación de sus recursos naturales, pero que al mismo tiempo han logrado consolidar industrias blandas y de tecnologías (digital, científica, biotecnológica) internamente, pero que no cuentan con las condiciones para integrarse vertical y horizontalmente con el resto de sectores económicos, ni para desplegarse internacionalmente por delante de las industrias tecnológicas de los países de renta alta.

La dificultad de integración del espacio económico dentro de las economías grandes de Nuestra América, así como la competencia intrarregional en sectores como el turismo de las economías pequeñas y medianas, suponen un reto histórico para su constitución como bloque económico, el cual tendría enormes potenciales energéticos, alimenticios y tecnológicos para aprovechar las oportunidades emergentes de cada fase del ciclo económico largo.

Finalmente, una tercera clave que aportan las teorías de las ondas largas tiene que ver con la dinámica de inversión, innovación y comercio a través de la cual autoras como Carlota Perez (2010: 191) han modelado la aparición y difusión de las innovaciones radicales cuya trayectoria, en tanto que revoluciones del paradigma tecnoeconómico, es asimilable con las fases del ciclo largo económico.

Por un lado, esta clave interpela las políticas de estímulo en sectores como el turismo, cuya fragilidad, agravada por el sector inmobiliario asociado al turismo ya había quedado de manifiesto durante la crisis del 2008 (Monti, 2011: 99), así como en las industrias extractivas y primarias por la dependencia de precios internacionales altos que fluctúan con el ciclo económico largo; y por otro lado, conmina a tomar en consideración la posición de cada una de las economías domésticas de Nuestra América en la crisis actual como potencial punto de inflexión ante el posible advenimiento de una 6ta onda larga Kondratiev, que autores como Nefiodow y Nefiodow (2014: 348) sitúan en la salud holística centrado en la biotecnología.

Será indispensable que el centro gravitario de las políticas públicas orientadas a reactivar las economías nacionales en Nuestra América se convierta en un punto de apoyo para impulsar un aprovechamiento equitativo y equilibrado de la revolución tecnoeconómica que impulsará la próxima fase ascendente del ciclo largo. La promoción de formas de derechos de propiedad adecuadas para la difusión tecnológica, como las licencias creative commons, así como de valores tales como la

cooperación y apoyo mutuo entre sectores pueden resultar fundamentales en la nueva estrategia de desarrollo pos-pandemia.

## 4. El futuro de la región

De la capacidad de incorporar estos, y otros, aportes de las teorías económicas sobre el desarrollo desde una comprensión dinámica y compleja del funcionamiento del capitalismo global, dependerá la eficacia de las políticas económicas, orientadas a la reactivación, y el éxito de las mismas. Los pronósticos de retrocesos en materia de combate a la pobreza, reducción de las brechas de género en términos de oportunidades e ingresos, así como de acceso a servicios públicos como educación, salud y pensiones, debido a los impactos de la pandemia son suficientemente desalentadores como para replantearse los enfoques que antaño no rindieron los frutos esperados, y reconsiderar los que se vinculan con experiencias de éxito en otras latitudes.

## **Bibliografía**

Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CE-PAL) (2019) Panorama Social de América Latina. Santiago: Naciones Unidas. ISBN: 978-92-1-047953-0

Grinin, Leonid; Korotayev, Andrey; Tausch, Arno (2016) Economic Cycles, Crises, and the Global Periphery. Switzerland: Springer International Publishing. ISBN 978-3-319-41262-7

Monti, Ewerton (2011) La crisis económica internacional de 2008 y el turismo: Efectos y medidas de respuesta en

- Rio Grande do Norte, Brasil. Investigaciones Turísticas. Nº 1, enero-junio, pp. 93-106.
- Nefiodow, Leo; Nefiodow, Simon (2014) The Sixth Kondratieff. The Growth Engine of the 21 st Century. En Kondratieff waves: Juglar Kuznets Kondratieff. Eds. Leonid Grinin, Tessaleno Devezas y Andrey Korotayev. Volgograd: 'Uchitel' Publishing House. ISBN 978-5-7057-4282-0 pp 326-353
- Perez, Carlota (2010) "Technological Revolutions and Techno-economic paradigms" in Cambridge Journal of Economics, Vol. 34, No.1, pp. 185-202
- Oizumi, Yoichi; Muñoz Pérez, Félix-Fernando (2014) Kaname Akamatsu y el Modelo de Desarrollo Industrial Japonés. Revista de Economía Mundial, núm. 37 pp. 201-224

# Las mercancías consumen mercancías

Por Osiris García Díaz<sup>1</sup>

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Osiris García Díaz (Ciudad de México). Egresada de la licenciatura en sociología por parte de la Universidad Autónoma Metropolitana Unida Xochimilco (UAM-X)

Mucho se habla de la nueva normalidad sin darnos cuenta que ya estamos en ella. Después de que por un año el mundo se parara, ahora sigue su curso, pero con nuevas alternativas, como la llamada sana distancia y el uso de cubre bocas; esta situación se ha convertido en "la supervivencia del más apto", dado que muchos llevan tiempo luchando con otras enfermedades, como cáncer, obesidad, diabetes, etc, es decir, si a todo lo demás le sumamos el COVID, tenemos complicaciones severas para las personas que porten estas enfermedades.

Así pues, con la llegada de la actual pandemia, que nos obligó al confinamiento ante los riesgos en la salud, surgieron diversas transformaciones en nuestro llamado sistema social, debido a que las plataformas digitales han llegado a llenar el vacío que tenemos por no estar en interacción física con otros individuos. En consecuencia, estas plataformas, por medio de intereses a fines, nos han reconfortado, dándonos un grupo en el que nos aceptan por los gustos que tenemos, generando así contenidos que nos ayuden a tener más seguidores o *likes*.

De este modo, las plataformas digitales (Facebook, Instragram, tik tok, youtube, etc) han pasado de ser un medio de entretenimiento a ser un medio comercial, va que.

por medio de algoritmos, donde constantemente nos aparecen cosas que nos gustan, podemos encontrar videos de artistas, películas, música o grupos que nos sugieren consumir productos, tales como ropa, cosméticos o entretenimiento. Por ejemplo, podemos ver a los miembros de los BTS haciendo comerciales para FILA, anunciando cuándo será la próxima transmisión de los miembros, así como en qué películas se reproducirá su música, generando así un mercado digital que está latente gracias a los jóvenes, que han desvanecido su forma de pensar para reproducir la ideología de los grupos a los que singuen, sin tener criterio propio o conciencia de lo que se habla, puesto que lo más importante, en este caso y como ejemplo, es defender al grupo y ser aceptado por el fandom, pues buscan la aceptación como ese mecanismo de identidad que implica ser parte de un grupo, el sentido de pertenencia.

Por ello, podemos afirmar que somos mercancías consumiendo mercancías, es decir, pasamos de ser consumidores a tener una relación más estrecha con lo que se vende, debido a que constantemente estamos en internet buscando nuestro medio de entretenimiento o algún meme que nos describa. Tal es el caso de la gran ola de "amor propio" que nos están vendiendo, en donde no debe importarnos lo que digan los demás siempre y cuando nosotros estemos a gusto con lo que hacemos ¿Pero en realidad soy yo queriendo comprar unos tenis de marca? O es solo que quiero pertenecer al mundo del consumo que nos están mostrando todo el tiempo, en donde no importa que te quedes sin dinero, lo *cool* es tomarte una foto con tus tenis para tener más *likes* y sentirte querido.

Lo que sucede es que tenemos una sociedad quebrantada, sin valores, ni ética, y esto podemos entenderlo, en algunas ocasiones, por la ausencia de los padres, me refiero a la educación temprana, ya que recordemos que la familia es la primera institución social que conocemos y la cual nos educa para ser seres de derechos. Pero, pareciera que tal cosa ya no existe, el ejemplo más claro y reciente es el juego del calamar; serie coreana que niños de 3 a 12 años están viendo. Por este tipo de contenidos, que no son aptos para su edad, estos individuos van a la escuela, platican sobre la serie hablando de las muertes como si fuera lo más extraordinario que han visto, juegan a que se matan, cantan las canciones, compran sus disfraces o muñecos creyendo que eso está bien porque sus papás lo ven con ellos o porque sus papás no están al pendiente de los contenidos que sus hijos consumen.

Pero eso no importan mientras este tipo de contenido siga haciéndose popular, siga elevando sus ventas y lo más importante sus actores se vuelvan internacionales, ya que el sueño de cualquier actor fuera de EU es ser reconocido en Hollywood, debido a que el mercado americano tiene el monopolio del entretenimiento, por ende, todos buscan el reconocimiento mundial a través de la gran potencia, para poder saltar a la fama y con ello ganar mucho dinero.

Dicho en otras palabras, consumimos lo que los medios nos ponen con sus estereotipos, así como la posibilidad que tenemos de adquirir diferentes productos, dependiendo de la clase social a la que pertenecemos, por lo que muchos autores han expuesto su preocupación sobre el sistema en el que vivimos, pero ya desde hace décadas. George Orwell, en su libro 1984, señala: "Los hombres de la actualidad creen que son libres y felices, cuando en realidad pueden estar actuando como les indican algunas élites a través de determinados medios masivos de comunicación". Y es que la misma globalización ha provocado cambios en las formas de comunicación, puesto que cada vez se innovan los productos tecnológicos y con ello las redes sociales, haciendo más ágil la comunicación, las formas de

interactuar, reflejando así una "evolución" en la forma de vida de las nuevas generaciones, haciéndolos vulnerables, ya que nos convertimos en un producto más dentro del mercado por tener las nuevas tecnologías al alcance de nuestras manos, debido a que todos tenemos derecho al internet y con esto tenemos acceso a cualquier contenido que podamos imaginar y generar siguiendo parámetros de autoexposición de imagen sin concientizar que ese es el mecanismo directo para convertirnos en productos.

Hablar sobre las redes sociales es un tema muy complejo, puesto que tiene diferentes directrices que están creando un impacto en nuestro actuar cotidiano, como lo es la comunicación, fingir ser otra persona por medio de filtros, encontrar pareja, comprar productos vía online o poder hacer pedidos y encontrarse con la persona en puntos intermedios, también están las cuestiones de la aprobación mediante un *like*, o del ataque masivo con un producto para que lo sigas consumiendo inconscientemente, entre muchas cosas más.

Actualmente la mayoría de nuestros conocidos o grupos sociales están conectados a las redes sociales, a tal grado que no llegar a usarlas nos genera una crisis de exclusión, me refiero a que nuestra sociedad está basada en prácticas de interacción por medio de contenidos que se reproducen en redes sociales, por ejemplo: comerciales, memes, vídeos o, lo que se mencionaba al principio, ver una serie popular solo para estar en sintonía con los demás, sin importar que sea o no de nuestro agrado, el punto es tener un comentario para la conversación y no quedar fuera.

Hoy en día es muy tangible ver todas estas modificaciones de interacción social que han provocado las redes sociales debido a que podemos notar que las personas basan su vida en lo que publican o ven publicado en sus

perfiles, teniendo como resultado que varios usan su Facebook o instagram como la base de sus relaciones interpersonales, lo que en cierta medida ha influido para mal en la forma de interactuar con las personas, pensando que lo que consumen u ofrecen en sus plataformas es por convicción propia, cuando no es así, ya que fingen ser una persona diferente de lo que realmente son por buscar la aprobación de sus seguidores y vender los productos de empresas que les pagan, puesto que saben que muchos se basan en las publicaciones o cosas que se comparten en el perfil para creer que conocemos a la persona.

Esta clase de interacción en la que creemos estar viendo la intimidad de alguien cuando en realidad se han difuminado los límites de lo personal para creer que estamos más cerca del otro como una mejor estrategia de venta, nos lleva a la pregunta: ¿Por qué las redes sociales son gratis? A la que podemos responder que los son porque el producto somos nosotros, sin caer en un tema "conspiranoico", ya que podemos observar los comportamientos que nos están convirtiendo en la mercancía de lo que las redes sociales quieren que seamos, podemos retomar ejemplos muy comunes como lo son las nuevas relaciones amorosas o casuales donde podemos notar que la aprobación estética se da mediante un me gusta o un me encanta, debido a que eres parte de un "catálogo" extenso y puedes recibir la aceptación del prospecto.

Por ello, cuando mencionamos que podemos llegar a pensar o creer que somos libres debido a que hacemos uso por "decisión propia y consiente" de las diferentes redes sociales, así como de sus contenidos, nos referimos a que las nuevas generaciones han ido arrastrando y asimilando esta nueva forma de aceptación o inclusión social donde nos catalogan por medio de estereotipos, a saber, el uso de las reacciones, como un like o un me encanta, no tienen

un fin diferente que el de dar una aprobación estética en el caso de las fotos, selfies, videos, así como cualquier tipo de contenido que se llegue a ver en nuestra pantalla.

No hav que dudar que las redes sociales pueden ser una herramienta para un fin positivo, no obstante, conforme pasan los años, se ve que vamos para el sentido contrario, en consecuencia, podemos determinar que éste es un fenómeno en masa, donde la mayoría no tiene criterio propio y si se sienten identificados con algo a pesar de que no es "bueno", lo defienden desde su perspectiva. Esto sucede más con los "jóvenes", suele darse sobre situaciones actuales, por ejemplo el cambio climático; sabemos que actualmente es un tema que debe preocuparnos a todos, pero qué hacemos, actuamos desde las estrategias que consumimos en redes sociales sin una reflexión profunda del problema, entonces, buscamos comprar productos ecológicos que nos recomiendan artistas, comerciales o algún influencer con el fin de ayudar cuando lo que hacemos es contaminar más y seguir en la lógica de consumo que crea mercados y mantiene el sistema funcionando igual.

Tal es el caso de las llamadas bolsas ecológicas, las cuales buscan reducir los plásticos de un solo uso, cuando, en contraste, compramos productos de mercado libre, Alliexpres, Shein, etc, que tan solo en una compra nos envían cajas y bolsas en exceso, pero lo hacemos ante el beneficio de que no tener que salir de casa. De hecho, actualmente las compras online han incrementado 15%, de acuerdo a la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo (UNCTAD), este organismo informó que el comercio electrónico mundial alcanzó los 26.7 billones de dólares en 2019.<sup>2</sup>

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> https://unctad.org/es/news/el-comercio-electronico-mundial-alcan-za-los-267-billones-de-dolares-mientras-covid-19-impulsa

En ese sentido, debe quedar claro que lo que estas empresas hacen es que consumamos a través de lo que vemos en nuestras redes, por ejemplo, hay un comercial de Shoope que dice "para que no parezcas retrato, cambia tu guarda ropa, sin costo de envío"<sup>3</sup>, de esta forma, ahora tenemos desechos de ropa en zonas desérticas, solo porque ya te pusiste tú ropa más de una vez y ahora necesitas algo nuevo para enseñar en tus fotos, sin importar que la prenda aún puede servir por más tiempo.

Por su parte, Shein se ha convertido en una de las principales empresas del mercado de ropa online, debido a su mano de obra barata procedente de China ha rebasado las ventas con su "moda rápida" y bajos precios. Se estima que en 2020 la compañía registró una cifra de negocio de más de 63,500 millones de yuanes (228,782 millones de pesos), el doble de lo que ingresó el año anterior<sup>4</sup>. Tenemos entonces que con la llegada de la "moda rápida", usar y tirar ropa se ha convertido en un problema medio ambiental, ya que ahora existen los vertederos de ropa, en los que se estima que por semana llegan a Ghana hasta 15 millones de prendas usadas.<sup>5</sup>

Para explicar mejor lo anterior tenemos que el estudio global del consumidor 2020 estima que el 90% de los consumidores o compradores son millennials (1981-1993) y generación z (1994-2010), generaciones que se caracterizan por su facilidad de adaptarse a las nuevas tecnologías. Así, la primera generación ocupa el 25% debido a que aún están centrados en las finanzas familiares, es decir, dependen de los ingresos de sus papás para poder con-

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> https://www.youtube.com/watch?v=0R4GnRitxPQ

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> https://businessinsider.mx/shein-exito-tiendas-moda-negocio-moda-rapida-contaminantes/

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-58931588

sumir algo inmediato y a largo plazo; en contraste, la siguiente generación, a pesar de expresar su preocupación financiera, son los mayores consumidores dada su capacidad de ahorro, la caza de ofertas o descuentos. De este modo, tenemos que la población joven es la que mueve las mercancías por medio de su interactuar diario con las nuevas tecnología, que constantemente nos sugieren un producto de moda.

Asimismo, a pesar de que consumimos contenido de industrias que pintan ser diferentes a Hollywood, incluso así nos enajenamos al grado de consumir lo que los medios nos venden a través de su publicidad, ya no somos notros mismos, sino que somos la ideología de la industria; por medio de grupos, ropa, videos, música, somos un fenómeno en masas en el que nos identificamos con los valores e ideas del mercado. Tal es el caso de los BTS, donde sus fans compran productos en nombre de sus *idols*, apoyan sus campañas, o siguen algún grupo o artista que colabore con ellos, y también desacreditan a los mismos si no concuerdan con la manera en la que piensan las fans o los mismos miembros del grupo; aunado a ello, un detalle importante es que los videos que lanzan no son largos para generar un consumo rápido y fácil.

El ejemplo más claro es el artículo que realizó bill-board<sup>6</sup> por medio de una entrevista a los idols dónde expone que su éxito se debe a sus fans, un grupo de jóvenes que se denomina Armys, ya que se identifican con ellos por medio de su discurso, el cual pretende inculcar el amor propio; también mencionan que cuando sus fans se sientan solos ellos estarán ahí a través de su música. En consecuencia, el artículo fue descalificado por los mismos

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup> https://www.billboard.com/music/music-news/bts-billboard-co-ver-story-2021-interview-9618967/

idols y su club de fans, argumentando que Army los ama, los ha visto crecer, también los apoyo desde sus inicios, de este modo empezaron a comentar que no se leyera el artículo porque los envidiaban y se dedicaban a tirarles hate.<sup>7</sup>

Por otro lado, en el programa de televisión estadounidense de James Corden, donde se invita a diferentes estrellas del entretenimiento que están siendo populares, se dijo que el éxito de los BTS se debía a niñas de 15 años que se identifican con ellos, causando todo un revuelo, al punto de ser censurado (se eliminó el vídeo por presión de las armys), y pidió disculpas en una entrevista que les hizo a los *idiols* recientemente. Entonces, en este entramado de mercancías que consumen mercancías, de un conjunto de medios y redes sociales que construyen consumidores que se venden a sí mismos, un mercado que domina y da las pautas de comportamiento, llegamos a la cuestión ¿Dónde está la libertad de expresión?

Tenemos aquí una contradicción por el mismo club de fans de BTS; de acuerdo a un censo realizado por las mismas Armys en el 2020, nos exponen que en el fandom participan 400 000 personas de más de 100 países, y aunque una gran mayoría está conformada por menores de edad, el 49% restante son mayores de 18 años. El censo también mostró que uno de cada cinco tiene educación universitaria y que más de 21 000 personas, son padres de familia.8 Expuesto lo anterior, tenemos que el 51% es menor de edad, donde la hipótesis se confirma al decir que los adolescentes son los que les dan su nivel de popularidad, es decir, que su fandom sí son individuos con una mente en formación, que están descubriendo su identi-

<sup>&</sup>lt;sup>7</sup> Expresión utilizada para determinar que se expresan con odio de algo o alguien.

<sup>&</sup>lt;sup>8</sup> https://cnnespanol.cnn.com/2021/05/24/army-bts-redes-sociales-descentralizado-organizado-revolucionario-orix/

dad, por ende, son fáciles de manipular a través de ciertos discursos que manejan los *idols*.

En conclusión las redes sociales tienen cosas buenas. el problema es que no sabemos manejarlas. Hemos podido evidenciar que la comunidad que tiene nuestros hijos y los jóvenes en general a una edad temprana deja que sean "libres" por medio de contenidos que no son aptos para su edad, tal es el caso de tik tok, donde buscan hacer videos para tener más seguidores y amigos, entrando en una dinámica donde puedan ser aprobados o entendidos por seguir el mismo contenido a fin. La vida cotidiana mediante el uso del celular es algo que resulta complejo, más para la niñez que está creciendo enajenada de contenidos, por ejemplo la idea de convertirse en narcos, youtubers, rateros, etc gracias a las apologías que constantemente les aparecen en sus redes. Frente al tipo de contenido sin vigilancia de los padres, toman como normal el lenguaje o comportamiento que los mismos niños reproducen de lo que llegan a ver por medio de las redes sociales o contenidos de sus papás, por lo que es importante analizar lo que realmente gueremos sin tener influencia de otros en una dinámica de mercado y consumo.



# اغ La política es racional o pasional?

Por Mauricio Torres Peña<sup>1</sup>

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Columnista, estudiante de medicina y auxiliar de cátedra en la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno.

Hace unos días escuché la anécdota de un periodista sobre la entrevista que realizó a un diputado, el cual utilizó gran parte del tiempo criticando y difamando a un partido político, durante el corte, el periodista comentó que representantes del partido reprochado se aproximaron a las oficinas de la emisora radial para recriminar la insolencia del diputado, este encuentro terminó en el intercambio de golpes y algunos improperios personales, todo por la deslegitimación verbal a un partido político.

Pero, ¿por qué un asunto de naturaleza política puede llegar a una reyerta?, ¿por qué se pelean? Para responderlo, como propuesta desde la ciencia, debemos analizar la naturaleza intrínseca del humano en cuanto a su conducta. Hay que partir de que todos disponemos de un sistema límbico en las estructuras subcorticales del cerebro, que se encarga del procesamiento anímico, una parte de ella, la amígdala, que se encarga de regular las emociones, se activa cuando percibe una amenaza en su entorno para que adoptemos un mecanismo de defensa. Para ello se comunica con el hipotálamo con el fin de inducir a otros órganos la liberación de adrenalina, norepinefrina y cortisol (hormona del estrés) para predisponer orgánicamente nuestro cuerpo a un accionar defensivo, al ataque o a la

huida. Las hormonas mencionadas aumentan la frecuencia cardiaca, aumentan el azúcar en la sangre para que los músculos dispongan de ella en caso de pelear o escapar, sudamos y nos ponemos en estado de alerta.

Este espectro fisiológico es el producto de una herencia de los mamíferos inferiores que lo usan para maximizar su supervivencia cuando son amenazados. En los humanos, este mecanismo es muy útil cuando nuestra vida se encuentra en peligro, sin embargo, se activa constantemente cuando estamos expuestos a amenazas inocuas, simbólicas o incluso fantasiosas. El problema de este mecanismo neuro-hormonal es que desconecta nuestra corteza prefrontal de la toma de decisiones (en esta corteza radica el razonamiento, la reflexión, el análisis y el autocontrol), y la batuta la toma la amígdala, cuyo accionar está limitado al ataque, huida y defensa.

Ahora bien, cuando apoyamos un partido político, no solo lo hacemos porque sus planteamientos o su corpus ideológico son compatibles con nuestros criterios, también los elegimos por que nos ayudan a crear un "sentido de pertenencia", esto nos permite identificarnos con un grupo del cual podemos obtener beneficios directos e indirectos, nos facilita la defensa o conquista de intereses comunes, podemos conseguir reivindicaciones satisfaciendo la necesidad psicológica de sensación de seguridad y compañía.

Ese "sentido de pertenencia" que creamos con una agrupación política, nos lleva a identificarnos con lo que ella representa en sí misma y nos hace sentirnos como parte de ella, como si fuera una "entidad mayor". Por ese motivo, cuando desacreditan a nuestro partido de preferencia, tendemos a incomodarnos y enfadarnos, porque cuando lo difaman tenemos la impresión de que esa afrenta va dirigida a nosotros mismos (Pertenencia) y nuestro cerebro

no lo asumirá como una crítica ordinaria y fútil, sino que lo asimilará como una amenaza que agrede a lo que nosotros creemos que es parte nuestra. Entonces, ¿quién creen que se activará? Así es, acertaron, se activará la amígdala con sus mecanismos de defensa emocionales, instintivos e irracionales. Esto precipita la conducta humana hacia un accionar irreverente de nula sensatez, lo podemos ver por ejemplo en los insultos (entre partidistas de ideologías opuestas), agresiones (como las que se ven en varios parlamentos) o en la defensa de elementos injustificables (como pedir a los militares salir a las calles para desconocer a un presidente electo democráticamente).

A pesar de que Frans de Wall en su libro La política de los chimpancés menciona que estos primates también son capaces de obedecer al líder, traicionar, organizar conspiraciones o buscar la simpatía de la manada sin ser honesto a través de las conductas forzadas (como acariciar a una cría ajena sin apreciarlo realmente), esto no significa que nuestra política sea la herencia inherente de un esbozo "mamífero" o "pasional", sino todo lo contrario. Los sistemas políticos humanos constituyen estructuras más complejas, con factores sociales, económicos y culturales, que influyen a toda su dinámica y funcionamiento, y que en conjunto tienen una justificación filosófica con un sistema de valores subvacente. Esto quiere decir que gran parte de las doctrinas y postulados políticos, sus instituciones y sus protocolos son diseñados e intervenidos por la razón, es decir, por la corteza prefrontal, exclusiva de los humanos.

¿Entonces por qué a veces actuamos irracionalmente con la política? Esta torpeza es una conducta residual de nuestro pasado de mamífero inferior, que sin duda alguna aún tiene vigencia funcional (cuando somos perseguidos por un tigre furioso), pero lastimosamente se usa en contextos ajenos e indebidos (como en una discusión entre parlamentarios furiosos).

¿Es bueno que las emociones participen en la política? Eso depende, porque el entusiasmo y la motivación (modulada por la amígdala cerebral y el núcleo accumbens respectivamente) son necesarias para defender un ideal o un derecho que creemos justo y que es justificado con toda coherencia y consistencia, siempre y cuando la participación de la amígdala (emociones) sea mesurada. Caso contrario, cuando exista el predominio de la amígdala, el ciudadano no apelará a la "razón", sino más bien al "sentimiento" político.

Amargamente, algunos líderes y agrupaciones políticas acuden a las pasiones de sus seguidores (generalmente usando el miedo, principal estimulo de la activación de la amígdala) para la defensa de sus intereses, y desdeñan la razón, desvirtuando la naturaleza racional, crítica y reflexiva de la política, impidiendo que el ciudadano sea dueño autentico de su pensamiento y de su palabra, resultando más bien víctima de sus pasiones en la hora de tomar decisiones o abordajes políticos.

Por eso debemos tener cuidado de lo que pensamos y sentimos, pues nuestro cerebro aún tiene un débil engranaje que nos puede llevar a tomar decisiones o accionares equivocados en materia política, la cual puede ser vilmente aprovechada por los "politiqueros".



Varios diputados terminan a golpes en el Parlamento ucraniano.

# El tango y sus orquestas: un panorama I

Por Miguel García

## Introducción

El tango es el producto de la suma de diversas manifestaciones musicales. En el principio fue baile, el llamado baile con corte y quebrada, que se aplicaba a un universo más amplio de géneros para llenar con cuerpo y movimiento las músicas que lo demandaban entonces, como las mazurcas, habaneras, polkas, valses, etc. Poco después, se gestó una mezcla muy original de sonidos y ritmos que encajó bien con esa nueva manera de bailar. ¿Dónde y cuándo nació? Aún no se ponen de acuerdo los investigadores. Sabemos con reservas que ese baile con corte y quebrada era la imitación que los compadritos hacían de los bailes de negros en las ciudades del Río de la Plata (Buenos Aires y Montevideo) durante el último tercio del siglo xix. No hay certeza de cómo sucedieron los hechos, nos guiamos por los escasos testimonios que se pierden en el tiempo y la memoria. En su Origen de la especie, Hugo Mastrolorenzo concluye: «cuando no hay demasiadas respuestas ante algo que desconocemos, algo circunstancial e incompleto puede conformar una hipótesis verosímil». A su vez, Horacio Salas abre su libro *El tango*, con estas palabras: «Cuando no existen documentos ni testigos. la reconstrucción de un hecho es siempre imaginaria».

Estudiar la música del tango es una ardua labor que corresponde a los expertos mejor capacitados. Lo que presentamos ahora es una sinopsis del tango orquestal, serie de 15 entregas en total en la que revisaremos la situación de esta música a través del tiempo. No ahondaremos en la composición ni en la interpretación vocal. El centro de nuestra mira es la orquesta típica, su conformación, su desarrollo, sus transformaciones, sus músicos y directores, desde los orígenes hasta la década de los años 50, que se complementa con la audición de 100 grabaciones sugeridas a manera de ilustración sonora.

\*\*\*

Para 1880 ya se hablaba de tango como forma musical, pero coexistían distintas modalidades. Primero, por cuestiones lingüísticas (la denominación «tango» aplicada a los lugares donde antaño se concentraban los esclavos), se le relacionó con la música de los negros; luego, el nombre se asoció a los tangos andaluces que se popularizaron gracias al teatro español; después a la habanera, que tras el recorrido que llevó a cabo transportada por los marineros desde Cuba a España, luego regreso a la isla y posteriormente a toda América (cabe destacar que los españoles llaman tango al patrón rítmico de la habanera); por otro lado se halla la milonga, que en un principio era cantada, y que fue asimilando su acompañamiento rítmico con el de la habanera, y que se adaptó sin problema a la nueva coreografía gestada por los bailadores criollos de la época. Cuando la milonga dejó de ser sólo canto para comenzar a ser bailada, fue también llamada tango, y en una época, habanera, milonga y tango significaron prácticamente lo mismo, aunque después se quedara el término «tango» para su modalidad instrumental y bailable, y «milonga» para la modalidad cantada, con acompañamiento de guitarra. Dice José Gobello que:

durante un par de décadas, la habanera, el tango andaluz y la milonga se confundieron recíprocamente y era corriente llamar a cualquiera de esas especies con el nombre de otra. Por lo general se les llama a todas milonga, porque la milonga era un baile inventado por el compadrito y, entonces, todo lo que bailaba el compadrito se llamaba milonga.

En esos días, el soporte instrumental que prevaleció es el de los conjuntos reducidos, tríos o cuartetos formados sobre todo por el violín, la flauta, el arpa, aunque esta formación no era totalmente rigurosa. Hacia el final del siglo xix, se usaban con mayor frecuencia el violín, la flauta y la guitarra, con eventuales adiciones de otros instrumentos como el acordeón, el mandolín, la concertina o la armónica. O como asegura Vicente Rossi: «tres violines, un arpa, una flauta, un flautín y un bajo de metal; por ausencia de alguno de ellos, o refuerzo, en ciertas ocasiones figuraron otros instrumentos: todo dócil a la dirección de un armonio clásico de tres octavas, manejado por el director». Y hasta la batería, de uso común en los conjuntos musicales del siglo xx, era emulada con un palo y una lata; todo austero, pero eficaz. La manera tanto de ejecutar como de componer era intuitiva, pues —artistas del pueblo, con escasa instrucción formal— era raro el que pudiera al menos descifrar partituras. Por ello, la gran mayoría de los primeros tangos se perdió para nosotros. [01]

Cuando, ya iniciado el siglo xx, aquellas composiciones pudieron ser registradas en el pentagrama, el tango logró trasponer la frontera del conjunto arrabalero y acceder a las orquestas que entonces funcionaban en plazas públicas, como las bandas municipales, las rondallas y los orfeones, así como al ahora nostálgico organillo de mano, operado por el hombre que se paraba en una esquina y dejaba brotar los sonidos con los que los jóvenes y no tan jóvenes ensayaban las evoluciones que llevarían a cabo más tarde con la bai-

larina en la pista de baile privada; sólo hombres, porque el tango en público estaba vedado para las damas respetables —quienes se limitaban a escuchar los compases detrás de la puerta y acaso a lanzar una moneda desde la ventana al organillero—, dada la reputación que había ganado el tango por haber sido acogido en las academias, casas de baile y peringundines de conocida fama prostibularia.

Esta evolución inmediata que experimentó el tango desde su nacimiento difuso, del cual tenemos motivo para pensar que sucedió alrededor de 1870, tuvo su primer avance significativo empezada la década de 1890, cuando su estructura cambió, más o menos superada la confusión entre especies musicales. Algunos especialistas reconocidos coinciden en considerar «El talar» como el primer tango propiamente definido y evolucionado, que data de 1894. Con él se abandonan las estructuras de una o dos partes de ocho compases. En «El talar» se agrega una tercera, el trío, y sus partes constan de 12 compases la primera, y 16 tanto la segunda como la tercera. **[02]** 

Todo esto se enmarca en una etapa histórica que José Gobello define como el tango de la gran aldea, «los tiempos del tango criollo, alegre y fachendoso, de espíritu lupanario y estructura literario-musical cupletística, que lo convertían en un verdadero cuplé malevo o cuplé de compadritos», que abarca de 1870 a 1910. Se avecinaba una etapa de más transformaciones y conductas que definieron para siempre su derrotero musical. Todo evolucionó: la interpretación, la composición, los intérpretes, la danza, en un contexto histórico que facilitó dicha evolución. Dejó escrito Roberto Selles que «tres años después [de la aparición de "El talar"], aparece "El entrerriano", también con tres partes de 16, 32 y 16 compases cada una. A composiciones de esta índole corresponde llamarles los primeros tangos-tangos». **[03]** 

Durante el cambio de siglo, se introdujo el bandoneón a los conjuntos, ya era habitual la edición de partituras para piano, y luego la tecnología de la grabación discográfica. Comenta Luis Adolfo Sierra:

La llegada del disco permitió una difusión más efectiva de los distintos géneros musicales aceptados por la sociedad de entonces. Accedieron al disco, además, los géneros populares y criollos que estaban en boga. Las grabaciones de tangos por lo general eran realizadas por las ya mencionadas bandas, rondallas y orfeones, que no estaban dedicadas exclusivamente a la interpretación tanquística: el tango formaba sólo una parte de su repertorio. Se tiene conocimiento de grabaciones sonoras de conjuntos de este tipo desde antes de 1910. [04] No llegó el tango, sin embargo, a su culminante aceptación por conducto de las combinaciones instrumentales que le eran propias. puesto que -como se ha dicho- los lugares de actuación de las mismas estaban reservados exclusivamente para quienes allí acudían con propósitos licenciosos y parranderos. Alcanzó el tango su consagración popular entre los distintos sectores sociales ajenos a la aventura nocturna, por intermedio de las bandas, las rondallas y los orfeones. En las reuniones danzantes de colectividades extranjeras, kermeses, romerías españolas, retretas de plazas y paseos públicos, las bandas musicales de entonces intercalan algunos tangos en sus repertorios, con general beneplácito de los circunstanciales auditorios. Eran tradicionales las romerías del «Pabellón de las Rosas», que amenizaban conocidas bandas de la época, cuyos directores conferían especial preferencia al tango va por entonces en plena redención. La Banda Municipal, la de Policía, las bandas militares (existen grabaciones fonográficas de tangos a cargo de las pertenecientes a los regimientos 1 y 5 de infantería). la fanfarria del Escuadrón de Seguridad de la Policía, e incluso los conjuntos organizados para atraer público a los remates de tierras, optaron por abrir sus repertorios a los tangos más en boga, que ya habían llegado al papel, y frecuentemente al disco. El maestro Arturo De Bassi, prestigioso director de orquestas teatrales, y autor de tangos tan famosos como «El caburé», «La catrera» y «El incendio», realizó excelentes versiones que fueron grabadas en discos por bandas confiadas a su conducción. **[05]** 



## Y al morir, deshacerse en fragancias divinas

Por Melissa Lazcano<sup>1</sup>

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Melissa Lazcano (Estado de México, 1995) egresada de la licenciatura de Lengua y Literatura Hispánicas por la UNAM. Sus intereses literarios se enfocan en la representación del cuerpo femenino, las vivencias encarnadas y la poesía presente en todos los ámbitos de la vida.

Llevo un par de meses preguntándome si existe una manera correcta de lidiar con el dolor de una pérdida, si hay alguna manera de vivir en la ausencia y soportar el vacío que deja su huella en la memoria. Personalmente no logro llegar a una conclusión satisfactoria pero hace un par de días releyendo unos poemas de Margarita Michelena me sentí acompañada y extrañamente reconfortada; poniendo más atención en sus palabras, éstas me remitieron a un espacio muy personal que era yo misma y mi miedo al vacío. Quizá los juicios y revelaciones personales no parezcan relevantes —en el sentido estricto— para un análisis sobre poesía, pero conectar con lo que leemos me parece una forma válida para comprenderlo.

La poesía de Margarita Michelena nos tiene expectantes al filo del abismo, es un constante coqueteo con la muerte de las cosas y el origen divino de las mismas, un desdoblamiento del yo en contacto con el mundo y el poder creador de las palabras.

A pesar de ser una gran poeta existen pocos trabajos críticos que profundicen en su obra poética —que inicia a mediados de los años cuarenta y termina a finales de los sesenta—. Dentro de estos trabajos encontramos artículos y comentarios que sitúan la obra de Margarita Michelena

dentro de la poesía religiosa y variados elogios a la técnica y el imaginario de sus textos líricos.

Si bien es cierto que el misticismo en la poesía de Margarita Michelena es un elemento importante no es el único que abordó. En la lírica de Michelena también hay una clara lucidez corpórea que se manifiesta en la sinestesia de sus versos —en los que incluso alcanza un tono erótico— y una enorme sensibilidad para entender las emociones humanas más asfixiantes y plasmarlas. Se puede incluso encontrar de forma muy sutil, casi imperceptible, un tono confesional que relata sus obsesiones. Después de todo, ella afirmaba que su verdadera biografía residía en sus versos.

Los temas y tópicos en Michelena son siempre los mismos, pero evolucionan en su tratamiento conforme escribe y publica sus antologías.<sup>2</sup> En *Paraíso y Nostalgia* (1945) impera un tono de melancolía y contención en la voz poética. Michelena logra crear una sensación de vacío por medio de imágenes que rememoran sensaciones de una infinita falta y anhelo por un amor inexistente.

En el poema "Cuando yo digo amor" vemos cómo la voz poética intenta crear el objeto de sus deseos al nombrarlo, pero una sensación de decepción y vacío se apoderan de ella cuando se reconoce sola:

Cuando yo digo amor se me desploma la ascensión de las venas. Sobreviene, un otoño de fugas y caídas

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Varios autores como Carmen Alardín u Oscar Wong señalan que las inquietudes temáticas de Michelena, tales como la soledad, la nostalgia o la búsqueda de Dios se develan de manera progresiva a través de la experiencia corporal en las distintas etapas de su lírica.

en que yo soy el centro de un espacio vacío (Michelena, 42-48)

En este mismo poema notamos una contención implosiva de sí misma, la voz poética se mantiene al margen de sí misma y sus deseos, no hay pasado ni futuro, es un ser sin vivencias que sólo experimenta el mundo a través de sus anhelos:

Cuando yo digo amor estoy sin huellas. De porvenir desnuda e indigente de ecos y memoria.

Cuando yo digo amor advierto inútil la palma de mi mano —que es convexa e increíble ese girar soltero del pez en su pecera. (Michelena )

Margarita Michelena logra captar de manera hermosa la soledad con la que muchas personas lidiamos, ese sentir de exclusión frente al entorno, el sabernos extranjeros en nuestra propia vida, el anhelo por la libertad y la belleza del mundo que también está presente en autoras como Sylvia Plath o Emily Dickinson:

The willows were chilling
The face in the pool was beautiful, but not mine(...)
And all I could see was dangers: doves and words (...)
But it was too late for that. It was too late, and the face
Went shaping itself with love, as if I was ready. (Plath, 48-49, 52, 67-68)<sup>3</sup>

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> En este poema Sylvia Plath refleja la incertidumbre de la tercera voz poética (tiene miedo de la vida que creó) pues sabe que el mundo —que ahora se refle-

Esta angustia ontológica también se refleja en las generaciones más jóvenes que cantan a un sentimiento de pérdida; se saben solos pero el sentimiento de vacío les parece algo hermoso y no entienden por qué: I don't really wanna know what's good for me God's dead, I said "Baby that's alright with me" No one's going to take my soul away... It's innocence lost (Del Rey, Lana)

En ese sentido, Alí Chumacero tenía razón cuando declaró que la desolada poesía de Margarita Michelena resuena como la antiquísima voz de alguien que clama desde las arenas y que hace nacer las imágenes de su propia desolación (Chumacero, Alí p. 233)

La poesía de Michelena, entonces, me parece más viva que nunca, y ese estar viva se halla en la aceptación y la nostalgia de una humanidad que se encuentra a la deriva. Una humanidad ahogada y atrapada en sí misma, como se puede ver en el siguiente poema perteneciente a la antología *Laurel del Ángel (1948)*, titulado "Elegía":

Imaginad un árbol con las ramas por dentro,<sup>4</sup> ahogado por su propia e imposible corona y que cautivo lleva —aniquilándole— el fruto no vertido de su sombra.

Esto soy yo. La soledad sin brazos. Un mar que, despertando, ya es arena,

ja en los ojos de su amada criatura— es un lugar repleto de cosas tan hermosas como hostiles, por ello, la voz poética anhela el tiempo pasado en soledad.

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> El árbol en la tradición poética ha sido considerado el símbolo de la vida en perpetua evolución, es un conector entre la tierra, el cielo y el infierno aunque en el imaginario de Margarita Michelena esa conexión adquiere un tono más íntimo e individual, la voz poética busca conectar consigo misma pero sólo logra acceder a su infierno personal —que es la soledad— sin lograr ascender al paraíso —que es la plena conciencia de sí misma—.

muriendo solo bajo el mismo grito que imaginó poner entre sus ondas. (Michelena, 1-8)

En este poema la corporalidad —que se advierte ajena— es un elemento importante para denotar lo asfixiante que resulta ser prisionero de tu propio ser, lo corporal constituye la identidad del sujeto, pero la voz poética de Michelena se desprende para (re)conocerse en la angustia de lo que alguna vez fue, en el esqueleto de su totalidad:

Soy la que nada poseyó. La oscura desesperada soledad terrible, quien jamás conoció sus propios brazos ni los colmó de llanto y de dulzura.

Tan sólo quedó aquí del mismo modo que en la orilla del mar a veces queda —testimonio de muerte y abandono el lúcido esqueleto de una perla. (Michelena 27-30 y 35-38)<sup>5</sup>

El cuerpo es el umbral desde el cual el yo lírico sale al encuentro de sí mismo y se halla deshabitado. En una especie de neoplatonismo, Michelena llega a la conclusión de que la fugacidad del cuerpo mortal no la hará alcanzar la divinidad del mundo que la rodea. Mientras exista en un plano terrenal, la necesidad de llenar el vacío no se saciará. El sentimiento de saberse ajeno de sí mismo y del otro —a pesar de percibirse a través de los sentidos— también se ve plasmado en la angustia adolescente; I hear your

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> Elegía es un poema que comparte la contención de lo corpóreo con Sylvia Plath, quien también recurre al simbolismo del árbol como un mediador entre la vida terrenal y divina. Aunque en Plath la conciencia corporal se obtiene por medio del contacto con la divinidad —que en este caso es el árbol—: Soy vertical/ pero preferiría ser horizontal/No soy un árbol con raíces en el suelo/ que sorba minerales y amor maternal/ ni encarno la belleza de un jardín/que atraiga exclamaciones/ sin saber que muy pronto sus pétalos caerán./ Comparado conmigo es inmortal el árbol(...)/ por una vez, entonces, me tocarán los árboles, y tendrán tiempo para mí las flores.

song in the trees. I finally fall into rest. Often later when I'm sleeping you show up in my dreams. Just doing simple things but the truth is, you were never there. Sometimes I think I'm not either so what do I do?<sup>6</sup> (La Dispute, 2011)

Pero, en Michelena, no solo el cuerpo es la prisión, lo es también el nombre, la identidad y las palabras, como afirmaba en su poema "La invisible muralla", al saberse apartada del mundo material: "Yo, extranjera en mi carne/ y en mis propios sentidos". (Michelena, 1969)

En *La tristeza terrestre (19")* el yo lírico de Michelena se vuelca en una nostalgia por algo que ya se ha roto y que no tiene retorno, ella misma:

Me abandono a mí misma como a un muerto de sed.

Aquí me dejo. Y ya me estoy mirando sin ternura.

La casa donde amé.

La vista oscura y engañada de objeto.

Las guirnaldas de la fiesta extinguida.

Aquí hay un desprendimiento corporal<sup>7</sup> en el que la voz poética se mira desde lejos y se niega a su existencia material, pues le recuerda su proximidad con la muerte: "Algo ya de mi muerte está aquí ahora". En esta etapa, Michelena se exilia en un recinto ya vacío que es su cuerpo y vislumbra que esa "tristeza terrestre" no es más que la aceptación de la intrascendencia humana.

Cabe destacar el tono de emotividad que impera en los versos de Michelena, que se manifiestan cuando alude

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup> Me parece interesante comparar discursos tan distantes temporalmente, pues nos demuestran que las preocupaciones y obsesiones humanas no cambian y que incluso existen coincidencias en los signos que se utilizan para hablar de los mismos temas.

<sup>&</sup>lt;sup>7</sup> Salir del cuerpo y volver al tiempo anterior (primigenio) en la poética de Margarita Michelena representa el origen divino del mismo, por ello es importante palpar el mundo que le rodea. Reconocer la muerte de "lo otro" aporta a la voz poética un conocimiento sobre sí misma.

a los sentimientos que la embargan; una nostalgia profunda que se convierte, a lo largo de sus textos, en tedio, hastío y desolación .Al fin y al cabo, la poesía de Margarita Michelena nos revela que no hace falta conocer algo para extrañarlo, que la vida es la nostalgia misma, que el anhelo y el vacío son consecuencia de la orfandad con la que llegamos y nos vamos del mundo.

## **Bibliografía**

Chávez Muñóz, Violeta Itandehuitl. "La fecundidad espiritual en la *peroratio* de *El país más allá de la niebla* de Margarita Michelena". Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México, 2011. En línea.

Chumacero, Alí, Homero Aridjis, José Emilio Pacheco y Octavio Paz, comps. *Poesía en Movimiento.* México: Siglo XXI Editores, 1966. Impreso. p. 233

Del Rey, Lana. *Gods and Monsters*. Polydor Records, 2012. CD. La dispute. *You and I In Unison*. No Sleep Records, 2011. CD.

Muriel, Andrea y Alí Calderón. "Nombrando al cuerpo. Poesía erótica escrita por mujeres". *Círculo de Poesía Revista Electrónica,* No. 20 (2020). En línea.

# El tecnopoder en el ciberespacio, reflexiones para construir tecnosociedades democráticas iustas

Por Mario César Campuzano Perales<sup>1</sup>

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Licenciado en Desarrollo y Gestión Interculturales y Maestro en Filosofía de la Ciencia por la UNAM. Su área de especialización se centra en los Estudios Filosóficos y Sociales de la Ciencia y la Tecnología. Sus temas de interés son la diversidad cultural, el pluralismo epistemológico, la posverdad y la historia de la ciencia. Ha publicado artículos en la Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y participado como ponente en el Congreso Nacional de Ciencia y Tecnología. Le gusta leer, escribir e investigar.

## Introducción

Sociedad de la información, del conocimiento, sociedad red, entre otros, son algunos de los términos usados para nombrar al periodo actual, caracterizado por el uso de las tecnociencias de la información y la comunicación. En otras etapas de la historia también surgieron innovaciones tecnológicas que posibilitaron una revolución en el conocimiento y la difusión de la información, como el caso de la imprenta, no obstante, hay rasgos específicos de nuestra era que nos permiten diferenciarla de los periodos anteriores. Por ejemplo, Castells (2001) plantea que las nuevas tecnologías de la información de nuestra época tienen una relevancia muy superior porque marcan el comienzo de un nuevo paradigma tecnológico sobre la base de tres principales rasgos distintivos: 1) la capacidad de ampliar por sí mismas el procesamiento de información en cuanto a volumen, complejidad y velocidad, 2) su capacidad recombinatoria y 3) su flexibilidad distributiva. Asimismo, Castells señala que la sociedad red se trata de un cambio de paradigma respecto al anterior propiciado por la revolución industrial debido a su rendimiento superior en cuanto a la acumulación de riqueza y poder.

Las tecnociencias de la información y comunicación han posibilitado la emergencia de un nuevo espacio de interacción social denominado ciberespacio. El argumento que se defiende en este trabajo es que contrariamente a guienes piensan que internet lleva a cabo el ideal de una democracia directa y global en realidad las decisiones principales concernientes a la construcción del ciberespacio escapan por completo al control de los usuarios. Esto es así porque se han conformado estructuras de poder y relaciones de dominación. Tal es el caso de las grandes empresas capitalistas que se dedican a vigilar las actividades de las personas en el ciberespacio para comercializar sus datos y obtener otros beneficios. Esto, además de demostrar que las tecnologías no son éticamente neutras, restringe las libertades y genera algún tipo de daño que interfiere en la realización del plan de vida de las personas. Por ello, en este trabajo también se exponen algunas ideas para enfrentar esta forma de poder y construir lo que podemos llamar tecnosociedades democráticas justas.

# Del espacio geográfico al ciberespacio

Al buscar definiciones del concepto de espacio, seguramente nos encontraremos con enunciados planteados por disciplinas como la geografía o la física, entre otras. Aunque el término contiene múltiples acepciones según el contexto y el área de conocimiento, nos daremos cuenta de que en general el espacio se entiende como una extensión que contiene toda la materia existente, entendiéndose siempre como un lugar físico con una determinada ubicación geográfica. No obstante, a pesar de las definiciones tradicionales, en la llamada sociedad red nos encontramos

con una nueva realidad y un nuevo espacio al que algunos autores han denominado ciberespacio o tercer entorno (E3). Por ejemplo, para Echeverría (1999) el entorno es todo aquello que está alrededor de nuestro cuerpo y de nuestra vista, por consiguiente, es posible identificar tres entornos principales que abarcan la historia del ser humano en la tierra: el primero (E1) que correspondería al medio natural o biósfera; el segundo entorno (E2) se trata del medio social-urbano; y el tercer entorno (E3) o ciberespacio, cuya implementación ha sido posible por las tecnociencias de la información y comunicación.

Este nuevo espacio o E3 no tiene una localización geográfica específica, podemos decir que se encuentra en todas partes y al mismo tiempo en ninguna, solo logramos acceder a él a través de internet. Al respecto, Mayans (2003) plantea:

El ciberespacio es (...) un entorno espacial sin ningún referente geográfico preestablecido ni preasignado, global y universal por definición, más que por ningún designio interesado ni desinteresado. Esta característica reside en su misma ontología, en su modo y su razón de ser. Simple y llanamente, ninguna web ni ningún chat, por poner un par de ejemplos concretos, están más cerca de Nueva York que de Teruel, en principio. Evidentemente, su 'localización' dependerá de su contenido, de sus usuarios, de la lengua que utilice, de la dirección simbólica (el dominio) que utilice, etc. (p. 16).

A pesar de esto, el ciberespacio es tan real como el sol mismo, es parte de nuestra vida, es de hecho una extensión de ella; en el E3, "el mundo real parece perder valor; pero no es así, lo que sucede es que se reconfigura en la expansión de lo virtual" (Cáceres Galindo, 1998, p. 21).

Asimismo, es importante tener claro que el ciberes-

pacio o E3 no existe por sí mismo, sino que solo es posible gracias a la interacción social que se da en él, sin esa interacción no tendría sentido:

(...) lo realmente importante —o revolucionario, o reseñable, o realmente aprovechable— de Internet y, por extensión, del ciberespacio, no radica en sus características tecnológicas puras sino en que se trata de una tecnología social. Dejando de lado el silogismo fácil de que toda tecnología humana no puede ser sino social porque todo lo humano es social, lo cierto es que el ciberespacio es un entorno que, aunque creado tecnológicamente, sólo puede entenderse desde su dimensión social (Mayans, 2003, p. 4).

Puesto que hoy gran parte de nuestras actividades, como hablar, comentar un libro, trabajar, estudiar, tomar un curso, investigar, jugar, comprar, vender, entre otras (incluyendo las actividades delictivas), se llevan a cabo mediante el uso de las tecnologías digitales, las personas nos convertimos en tecnopersonas (Echeverría y Sánchez Almendros, 2020, p. 81). En ese sentido, esta interacción social y las actividades que se desarrollan en E3 han dado lugar a lo que podemos llamar tecnociudad o ciberciudad. Bajo este concepto todos los usuarios que interactuamos en ella somos ciberciudadanos o tecnociudadanos. Si tomamos en cuenta que en las ciudades del mundo offline (E2) tenemos centros comerciales, escuelas para tomar cursos, espacios para platicar con amigos, etc. y que estas mismas actividades pueden ser realizadas en el ciberespacio, entonces el concepto de ciberciudad cobra sentido.

De acuerdo con esto, considero también que podemos sostener que en el E3 la cultura deviene en cibercultura, o mejor dicho ciberculturas. Si tomamos en cuenta que la cultura implica las relaciones sociales y, en general, todos aquellos productos de la vida humana y que, de hecho, el ciberespacio es un producto cultural, podemos decir que la cibercultura es aquella cultura que surge, o que está surgiendo, como resultado del uso de los sistemas tecnológicos para la comunicación, el entretenimiento y, en general, para cualquier actividad que realizamos normalmente en el mundo offline. Esto significa que el ciberespacio es una extensión de nuestra vida, de la cultura, de las relaciones sociales, complejizándolas más de lo que de por sí ya son.

## Tecnopoder y noción de daño

Cuando hablamos sobre las interacciones sociales del E3, también es necesario reconocer que, así como en el mundo offline tenemos diferentes estructuras de poder y relaciones de dominación, el ciberespacio se ha configurado como un entorno adecuado en el cual extender las estructuras de poder. Por ejemplo, la tesis de Shoshana Zuboff (2019) sobre el capitalismo de la vigilancia plantea que las grandes empresas capitalistas, empezando por Google, se dedican a vigilar las actividades de las personas en internet y en las redes sociales para comercializar sus datos. A estas nuevas relaciones de poder y dominación posibilitadas por el E3 se les ha denominado tecnopoder (Echeverría y Sánchez Almendros, 2020, p. 169).

El tecnopoder se manifiesta de muchas formas y con diferentes actores, pero entre los principales hay que destacar a los señores del aire, tal como Echeverría (1999) los ha denominado. Esta forma de ejercer el poder es similar al feudalismo; los señores feudales eran señores de la tierra en tanto que dominaban una cierta población en un territorio geográfico específico. Asimismo, el señor feudal establecía las leyes y dictaba a sus súbditos cómo tenían que hacer las

cosas. Por su parte, los señores del aire no tienen dominio de un espacio geográfico en particular, sino que ejercen su poder en el ciberespacio al cual accedemos a través de una conexión a internet. Podemos decir, por ejemplo, que las señales de wifi se encuentran en el aire, de tal manera que el aire se ha convertido en un espacio de flujos (de ahí la denominación de señores del aire). Así, las empresas transnacionales que fomentan el desarrollo y el uso de los sistemas tecnológicos de información y comunicación (ofreciendo acceso, conexión, información, contenidos, seguridad, etc.) son los señores del aire del E3, y entre los ejemplos de esto podemos mencionar a Facebook (recientemente renombrado como Meta), Google, Twitter, Microsoft, Apple, entre muchas otras. Los señores del aire han hecho una conquista tecnológica del ciberespacio y los usuarios de estos servicios nos hemos convertido en sus súbditos.

Además, podemos señalar que su forma de actuar en ocasiones es muy similar al de la época del colonialismo e imperialismo, cuando se realizaban viajes de exploración para conquistar nuevos territorios para explotarlos y ejercer dominio. Para ilustrar esto, pensemos en el siguiente caso. Cuando un señor del aire, por ejemplo Google o Facebook, compran plataformas y medios de comunicación con millones de usuarios (como sucedió con YouTube que fue adquirida por Google en 2006 o más recientemente WhatsApp en el caso de Facebook), se queda con todos los datos que había en la nube recién obtenida, y normalmente también con la gran mayoría de usuarios y usuarias, con lo cual se adueña de todas las tecnopersonas que se relacionaban e interactuaban en el dominio tecnofeudal que se ha adquirido.

Contrariamente a quienes piensan que internet lleva a cabo el ideal de una democracia directa y global, en realidad son los señores del aire quienes controlan lo que se hace en el ciberespacio. Ahí no hay un parlamento, por ejemplo, nadie escogió a Mark Zuckerberg como líder, ellos establecen los lineamientos y pueden cerrar las cuentas de todo aquel que viola sus normas. En el E3, como en cualquier otro espacio social, se produce una dura pugna por el poder y la riqueza, que están fuertemente concentradas en las tecnocuentas bancarias de unos pocos. Ellos son quienes impulsan la construcción y el mantenimiento del ciberespacio y quienes toman las decisiones más relevantes en dicho espacio social.

Esta situación del tecnopoder nos lleva a pensar en la noción de daño, el cual es entendido como el conjunto de circunstancias que interfieren para la realización del plan de vida. Si no se satisfacen ciertas necesidades, las personas pueden sufrir algún tipo de daño. Para determinar qué cuenta como daño para alguien es necesario identificar las metas, los valores y las actividades centrales en la forma de vida de esa persona (Olivé, 2003, p. 88).

Para entender esta idea pensemos en algunas de las razones que plantea Lanier (2018) para borrar nuestras redes sociales. De acuerdo con este autor, las redes sociales nos hacen perder el libre albedrío, esto es así debido a que dichas tecnologías funcionan teniendo como base algoritmos que se alimentan de la actividad de los usuarios de internet. Así, es posible seguir el rastro del tipo de enlaces en los que hacemos clic, nuestra ubicación geográfica, el tipo de música y videos que consumimos, nuestras preferencias políticas, nuestro estado de ánimo, entre muchos otros datos más. A su vez, se emplean diferentes técnicas del conductismo (estímulos, placer, recompensas, presión social, entre otras), que junto con las mediciones obtenidas por los algoritmos, son usadas para exponernos a diferentes anuncios publicitarios que influven en nosotros y modifican nuestra conducta y toma de decisiones.

Otra forma en la que se genera daño es en la socavación de la verdad (Lanier, 2018). La manera en que funcionan las redes sociales posibilita que se le dé voz a personas falsas, que se alteren los discursos, que se pierda el contexto de lo que se expresa y se transmitan viralmente noticias y contenidos falsos que pueden incluso generar problemas de salud pública como sucede con el caso de los movimientos antivacunas.

Asimismo, se destruye nuestra capacidad de empatizar, pues las redes crean un efecto burbuja en el que vemos nuestras propias opiniones reconfortantemente reforzadas, salvo cuando se nos presentan las versiones más irritantes de las opiniones contrarias, calculadas por los algoritmos. En vez de ayudarnos a comprender las diferentes opiniones, el resultado es que nos polariza, enfrentándonos con los que no opinan igual. Reconfortar o irritar: lo que capte más nuestra atención con el propósito de generar mayores beneficios y ganancias económicas para los señores del aire.

La pérdida de libre albedrío, la socavación de la verdad, la destrucción de la capacidad de empatizar, entre otras afectaciones, generan algún tipo de daño en tanto que interfieren en la realización de los planes de vida y obstaculizan la satisfacción de las necesidades de las personas. Por ejemplo, se interfiere en la posibilidad de tener buena salud, en la preservación y florecimiento de una cultura, en la difusión de investigaciones científicas, en desempeñar cierto papel social, publico o familiar, perseguir ciertos ideales, incidir en cambios sociales, tener dignidad económica, etc. La manera en que se ha configurado el tecnopoder en el ciberespacio interfiere directa o indirectamente en la capacidad de las personas para desarrollar las actividades esenciales que les permitan realizar su plan de vida.

# Ideas para enfrentar el tecnopoder y construir tecnosociedades democráticas justas

Frente a la situación que hemos descrito, autores como Echeverría y Sánchez Almendros (2020, p. 194) han planteado la propuesta de extender la Declaración de Derechos Humanos al ciberespacio para promover sociedades red democráticas. Por ejemplo, el artículo 4 de dicha declaración establece que nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre, la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas. Pero en su aplicación al E3 consistiría en regular las contrataciones privadas de los servicios de acceso a internet, así como la apropiación, capitalización y comercialización de datos por parte de los señores del aire. Por su parte, el artículo 12, que habla sobre el derecho a la privacidad, al aplicarlo al ciberespacio buscaría prohibir la apropiación sistemática y no autorizada de los datos personales de los usuarios, en particular sus datos de uso y geolocalización. Asimismo, el artículo 25, que defiende el derecho a la vivienda, buscaría promover el derecho de toda persona a tener una conexión a internet.

Además, Echeverría (2004, p. 5) ha planteado los siguientes puntos para enfrentar el tecnopoder y los daños que éste genera:

- Que el tercer entorno sea accesible a todos los seres humanos que quieran libremente actuar en él.
- Garantizar la libertad de movimientos (flujo de mensajes, sonidos, imágenes, etc.) por el ciberespacio.
- Posibilitar la igualdad de oportunidades de acción y reacción.
- Disminuir el grado de violencia en televisión, videojuegos y otras plataformas digitales, así como ga-

- rantizar la seguridad y la dignidad de las personas en E3, no sólo en E1 y E2.
- Educar a las personas para el E3, y no sólo para el E1 o E2, desarrollando sus capacidades de cognición y de acción en el espacio electrónico.
- Facilitar el ciberespacio quitando las barreras (económicas, lingüísticas, semióticas, etc.) y las dificultades de acceso y uso, así como disminuir y llegar a eliminar las brechas digitales ya existentes.
- Distinguir zonas en el espacio electrónico, por ejemplo, en función de la edad.
- Pluralizar el E3 impidiendo toda forma de poder monopolístico en él.
- Diversificarlo desde el punto de vista lingüístico y cultural.
- Democratizarlo, organizando formas de poder (o contrapoder) civil frente al tecnopoder de los señores del aire.
- Regular las normas de comportamiento.

Estoy de acuerdo con lo dicho hasta este momento, empero, me gustaría añadir algunas observaciones. En primer lugar, no debemos perder de vista el hecho de que el ciberespacio se ha configurado como un entorno en el que se han extendido nuestras actividades del mundo offline. En este sentido, considero que debe seguir funcionando de esta forma y que, así como en el mundo offline se han organizado diferentes movimientos que luchan por establecer la justicia social, es importante también organizar acciones que posibiliten el establecimiento de una tecnosociedad democrática justa. Una tecnosociedad de este tipo sería aquella que establezca los mecanismos que garanticen las condiciones para la igualdad de oportunidades de acción y reacción. Cada usuario debería poder satisfacer sus necesidades y desarrollar sus capacidades y

planes de vida de maneras aceptables de acuerdo con su cultura específica y con el apoyo de las tecnociencias de la información y comunicación.

Sobre la propuesta que plantea Echeverría de diversificar el ciberespacio desde un punto de vista lingüístico y cultural, yo añadiría la importancia de que el E3 se utilice como un medio para acceder a diferentes tipos de conocimientos. No debemos pasar por alto que el conocimiento también es un producto cultural y si las sociedades en que vivimos son multiculturales. entonces también existen múltiples conocimientos más allá de los generados por la comunidad científica hegemónica. De esta manera, el ciberespacio podría ser un entorno para conocer y generar redes de colaboración que nos permitan aprovechar de mejor manera los conocimientos de valor universal producidos históricamente, incluyendo los científicos y tecnológicos, pero también los conocimientos tradicionales, que en todos los continentes constituyen una enorme riqueza. Asimismo, estas redes de colaboración podrían apoyarse en el E3 como un medio para generar los conocimientos que hagan falta para comprender mejor los distintos problemas (educativos, económicos, de salud, sociales, ambientales, etc.), para proponer soluciones y realizar acciones para resolverlos efectivamente.

Por otra parte, se debe aprovechar las características de los espacios virtuales para dar una mayor visibilidad a las comunidades indígenas y minorías étnicas, para promover mensajes de respeto a la diversidad cultural, que justo por las características de internet, podrían tener incluso alcance mundial. Pueden servir como medios de comunicación entre instancias del Estado y líderes e integrantes de comunidades indígenas para tener un aprendizaje mutuo, trabajar en proyectos encaminados

al bienestar de esas comunidades y para la construcción de su autonomía.

Otra acción importante sería la de posibilitar cada vez más la difusión y el acceso a las obras artísticas en internet, con el propósito de que los espectadores se apropien de ellas y las doten de un significado propio. Todo ello sin la necesidad de tener conocimientos especializados o de que la interpretación sea exactamente la misma del autor, incluso podríamos tener la posibilidad de modificarlas y apropiarnos de ellas para utilizarlas con diversos propósitos, lo cual, desde mi punto de vista, es lo importante del arte, que sea contemplado por el público, que lo sienta suyo y sea parte de la vida cotidiana.

Las siguientes acciones también podrían ser útiles frente al tecnopoder y el daño que genera. Como hemos visto, el E3 funciona teniendo como base algoritmos que se alimentan de la actividad de los usuarios de internet, de esta forma puede recomendarnos determinado tipo de contenido como videos, música, entre otros, para engancharnos y dar clic. Por ello una forma de luchar contra este sistema sería no aceptar esas recomendaciones, sino elegir por nosotros mismos y evitar así que el sistema se siga perpetuando. También podemos señalar el uso de navegadores web que protegen la privacidad porque no guardan el historial de búsqueda. Para no perder nuestra capacidad de empatizar, sería bueno exponernos constantemente a muchos tipos de información, no solamente a aquella con la que estamos de acuerdo, sino también a aquella con la que no concordamos. Por último, sería necesario evitar compartir contenidos sin verificar la fuente, pues de esta forma podemos luchar contra la socavación de la verdad.

## **Bibliografía**

- Cáceres Galindo, J. (1998). Cibercultura, ciberciudad, cibersociedad: hacia la construcción de mundos posibles en nuevas metáforas conceptuales. *Intexto*, 1(3), 12-27.
- Castells, M. (2001). Informacionalismo y la sociedad red. En P. Himanen, *La ética del haker y el espíritu de la era de la información* (págs. 110-124).
- Echeverría, J. (1999). Los señores del aire: telépolis y el tercer entorno. Barcelona: Destino.
- Echeverría, J. (2004). Nuevas tecnologías, sociedad y democracia. *Solidaridad en red. Nuevas tecnologías, ciudadanía y cambio social* (págs. 1-14). España: Hegoa.
- Echeverría, J., & Sánchez Almendros, L. (2020). *Tecnopersonas. Cómo las tecnologías nos transforman.* España: Trea.
- Lanier, J. (2018). Diez razones para borrar tus redes sociales de inmediato. España: Debate.
- Mayans I Planells, J. (2003). El ciberespacio, un nuevo espacio público para el desarrollo de la identidad local. Conferencia inaugural del III Encuentro de Telecentros y Redes de Telecentros (págs. 1-19). Peñafiel, Valladolid: Observatorio para cibersociedad.
- Olivé, L. (Noviembre de 2003). Un modelo multiculturalista más allá de la tolerancia. *Diánoia, 48*(51), 83-96.
- Zuboff, S. (2019). La era del capitalismo de la vigilancia. La lucha por un futuro humano frente a las nuevas fronteras del poder. Barcelona: Paidós

# El tango y sus orquestas: un panorama Il

Por Miguel García

Además de las bandas, rondallas y orfeones que nos refiere Sierra, quienes tuvieron la oportunidad de llegar al disco, incluso antes, fueron tres artistas de varieté, Alfredo Gobbi con su esposa Flora Rodríguez en Estados Unidos e Inglaterra (1905), y Ángel Villoldo en Francia y Alemania (1906). [06] Luego de sus primeras experiencias discográficas, los empresarios voltearon la mira hacia los conjuntos dedicados casi exclusivamente al tango como posibilidad de éxito comercial. En 1911, la casa Tagini, impulsora de la industria discográfica en Argentina, se puso a buscar entre los conjuntos tanqueros más populares, así contrató al que dirigía el bandoneonista Vicente Greco, conformado por dos bandoneones, dos violines, quitarra y flauta (que contaba entre sus filas al entonces joven violinista Francisco Canaro). Había una diferencia entre éste y el resto de los conjuntos musicales: tocaba tango y de vez en cuando otros ritmos; los demás, otros ritmos y de vez en cuando tangos. Para sentar esta diferencia, Greco decidió darle una denominación específica, así nació el término orquesta típica criolla. La conformación instrumental de las agrupaciones dedicadas a interpretar tango, desde su nacimiento, fue variando conforme pasaba el tiempo. [07]

La formación primitiva de violín, flauta y arpa, junto con otros instrumentos transitorios fue cambiando, y el arpa había sido reemplazada por la guitarra. La inclusión del bandoneón había sido uno de los acontecimientos definitivos y más originales; modificó el carácter del sonido festivo característico, lo hizo más lento y, por su naturaleza, lo convirtió en una representación melancólica, adaptada a la perfección con el modo melancólico de los nuevos pobladores de Buenos Aires, muchos de ellos migrantes e hijos de migrantes, que extrañaban su lugar de origen, no se sentían del todo incorporados a su nueva tierra, pero que iban sintiendo poco a poco esa pertenencia. [08] En el momento de las primeras grabaciones de Greco. la flauta iba declinando y el bandoneón se afirmaba cada vez más hasta obtener el título de imprescindible y el más representativo. Esta evolución instrumental respondía a diversos factores. El principal fue la transportabilidad; era necesario poder trasladar los instrumentos de un lugar a otro, puesto que los músicos se presentaban en varios lugares al día. Por otro lado, muchos migrantes traían consigo los instrumentos heredados de sus familias o que practicaban en sus lugares de origen. Así, a finales del siglo XIX, con el progreso de los sitios donde actuaban los conjuntos de tango, era posible encontrar pianistas que actuaban con carácter de solistas; sus posibilidades sonoras eran muy requeridas, y alternaban con los conjuntos tradicionales.

El tango ya estaba colocado en el gusto general. Después de Greco, fueron solicitados para grabar los conjuntos de otros exitosos ejecutantes y directores, como Juan Maglio y Genaro Espósito, de nuevo Alfredo Gobbi, Carlos Hernán Macchi con su cuarteto La Armonía, etc. [09] Poco a poco se fue incorporando el piano que, curiosamente, para el registro fonográfico, a causa de su voluminosa ma-

nufactura y por absorber al resto de los instrumentos a la hora de hacer las tomas en la única bocina que captaba los sonidos, se volvía a la guitarra. Después de establecido el término orquesta típica criolla, dos músicos principales en la historia del tango por múltiples razones delinearon la conformación instrumental definitiva que seguirían todas las orquestas posteriores. Estos músicos fueron Francisco Canaro [10] y Roberto Firpo, [11] quienes determinaron de manera inamovible el empleo de violín, bandoneón y piano. A ellos se les ocurrió apoyar la marca rítmica con el contrabajo, y así quedó completa la alineación instrumental que prevalece hasta nuestros días.

Desde la primera década floreció el cafetín como foro de difusión de los músicos de tango. Se tiene noticia de famosos cafés atendidos por atractivas camareras en el barrio de La Boca, en la Ribera del Riachuelo, donde no se bailaba, se concurría a escuchar. «Auditorios numerosos y calificados se congregaban noche a noche en esos pintorescos locales ribereños, para escuchar aquella música todavía de suburbio [...] Crecía sensiblemente el número de locales de la Boca, y con ello las posibilidades de difusión del tango», asegura Luis Adolfo Sierra, contrario a la aseveración de Rafael Flores, quien sostiene que «las camareras se sentaban en las rodillas de los parroquianos, o bailaban aquellos tangos alegres, zumbones, que tocaba una orquestita en el pequeño palco». Fueron surgiendo luego más cafés de éxito v se extendió su presencia a todos los barrios. Esta incertidumbre de si se bailaba o no en los cafés tiene su máxima expresión, casi legendaria, cuando se habla del restaurante conocido como lo de Hansen. Las pesquisas del investigador León Benarós no dejan claro si de verdad se bailaba o no: encontró en Vicente Cutolo (autor del Nuevo diccionario biográfico argentino) la aseveración de que se hacían «bailes de genuino corte compadre»; en cambio, Amadeo Lastra, que lo vivió, le dijo: «en Hansen no se bailaba. ¿Adónde se iba a bailar?, ¿entre los árboles?»; y Roberto Firpo, que trabajó ahí en 1908, lo dejó claro: «algunos dicen que se bailaba. Es mentira. Se tocaba para escuchar. Tal vez alguno que otro diera unas vueltas en una glorietita». Como dice Sierra: «Pero lo que es más importante, el tango había escalado un peldaño de significativa trascendencia en su avance incesante sobre la ciudad. ¡Ahora se lo escuchaba!»

Convivían en un mismo periodo cronológico esos cafetines, que pronto se convirtieron en cafés con orquesta, con los bailes en plazas públicas y las nocturnas farras en locales con despacho de bebidas y cuartos disimulados al fondo. Los músicos tocaban en ocasiones para bailar y, en otras, para ser escuchados con atención. Los lugares donde no se bailaba fueron imprescindibles para seguir adelantando en el proceso de evolución del tango, pues los músicos estaban comprometidos a exponer sus mejores aptitudes en un medio que contaba ya con buen número de intérpretes instrumentales y compositores. Comenta Sierra que

a pesar del empeño de los instrumentistas por elevar el nivel musical de sus interpretaciones, las formas seguían siendo todavía rudimentarias. Y si bien el tango había adquirido ya su definitiva estructura musical, los recursos técnicos de la mayoría de los ejecutantes eran notoriamente precarios y desprovistos casi totalmente de atractivos armónicos. Estas formas de superación llegarían poco después con la caracterización de los estilos de ejecución.

Así, a principios de la década de los 20, fueron usuales los recitales que ejecutaban músicos solistas, o duetos, que complacían al público en sus butacas con repertorios de calidad comparables a los que ofrecían los intérpretes de música académica, donde disponían del ambiente propicio para explorar sus posibilidades sonoras, libres ya de los requerimientos para llevar a cabo la danza. [12] Ejemplos de estos músicos solistas fueron el pianista Enrique Delfino, el violinista Tito Roccatagliata o el bandoneonista Osvaldo Fresedo, que fueron convocados a grabar tangos en Estados Unidos, con el complemento de algunos instrumentistas locales para integrar un conjunto denominado Orquesta Típica Select, que llevaron a cabo el registro de algunas piezas con un sonido fino y avanzado. [13]

# El otro lado del comercio internacional: impacto en el medio ambiente

Por María José Estrada Hernández<sup>1</sup>

Este trabajo no hubiera podido ser realizado sin el apoyo y el conocimiento del Dr. Iván Vázquez Rodríguez, quien a lo largo del desarrollo del ensayo me ha corregido, orientado y ayudado, dándome la oportunidad de mejorarlo. Quiero agradecerle por cada una de sus observaciones, comentarios y sugerencias que realizó durante la elaboración de este trabajo. Mi más sincera gratitud por todo el apoyo.

María José Estrada Hernández, 19 años. Estudiante de la licenciatura de Administración de Negocios Internacionales en la Universidad de las Américas Puebla. A lo largo de mi formación académica he escrito distintos artículos y trabajos de investigación. Sin embargo, ninguno de ellos había sido lo suficientemente formal como lo es en esta ocasión. Disfruto mucho escribir y me gusta mucho aprender técnicas de escritura.

## Introducción

Sin duda, bajo la idea de que el comercio es un fenómeno que permite el intercambio de productos entre países, se reconoce que dicha actividad beneficia la economía de cada uno de los Estados involucrados. No obstante, el comercio necesita de distintos factores para que pueda suceder, y uno de ellos se ve ampliamente relacionado con el medio ambiente. Es por ello que en la actualidad ha existido una preocupación por el cuidado de este factor, ya que al llevarse a cabo el comercio el deterioro del medio ambiente es catastrófico. En ese sentido, es importante que se empiecen a tomar medidas para preservar a la madre naturaleza, por tanto, la creación de políticas objetivas es determinantes para frenar esta catástrofe.

Ante tal fenómeno sumamente preocupante, me he hecho las siguientes interrogantes ¿Qué pasaría si los países regularan las medidas en las que llevan a cabo el comercio en el sentido que involucren la preservación del medio ambiente? ¿De qué manera sucedería? ¿En qué medida el cumplimiento de ciertas políticas ambientales en procesos comerciales tendrá un impacto

positivo en la disminución de la degradación del medio ambiente? Dichas preguntas se irán resolviendo a lo largo de este ensayo.

Así pues, considero que las alarmantes estadísticas ante la contaminación mundial podrían tener una enorme disminución si la contaminación a causa del comercio baja. Esto si y solo si existe una regulación y el cumplimiento de las normas es más objetivo y estricto. Por ellos, el objetivo principal de este ensavo es estudiar el comercio desde la perspectiva de la contaminación, puesto que es importante analizar el escenario general en que este fenómeno está afectando nuestro planeta. Así pues, conforme avancemos, se hará hincapié en determinar los impactos ambientales negativos a consecuencia de distintos procesos comerciales, debido a que es importante conocer las industrias y procesos en los que la tasa de contaminación es mayor con el propósito de atacar dicha problemática. Seguido de esto, con el propósito de ejercer presión a las autoridades, se expondrán los principales problemas que se han presentado a consecuencia del incumplimiento de las leyes. Finalmente, se determinará cuáles son las posibles medidas que se deben tomar para disminuir el deterioro ambiental.

#### El otro lado del comercio

El comercio internacional, indiscutiblemente, es uno de los pilares de la economía mundial, puesto que, en general, este fenómeno impacta de manera positiva en el desarrollo económico de los países involucrados. A pesar de todo, el proceso de intercambio de bienes a nivel internacional ha afectado, hasta ahora, de forma inevitable la protección del medio ambiente.

Por ejemplo, tras la adhesión de China a la Organización Mundial del Comercio (OMC) en el 2001, se registraron estadísticas alarmantes respecto a años anteriores. En los últimos años. China ha destacado por su acelerado crecimiento comercial y su alarmante degradación ambiental, de modo que es el mayor exportador del mundo. Sin embargo, la expansión comercial de China implicó el aumento del 60% de materia particulada (PM) en 2.5 y aproximadamente 20% de dióxido de azufre (SO2). De acuerdo con estadísticas oficiales de China, entre 1998 y 2019 aumentó de 11,16 billones a 14,31 billones de yuanes, lo que significa un crecimiento de 1134%. Por otro lado, tras la expansión comercial la población ha sufrido daños en la salud debido a la contaminación del aire. Según el Estado del Aire Global, en 2017 cerca de 1.2 millones de habitantes chinos sufrieron enfermedades debido a la exposición del aire interior y exterior. A causa de esto, la esperanza de vida disminuyó 23 meses, de los cuales 15 se deben a la contaminación del aire. De lo anterior resulta que la contaminación atmosférica debido al comercio en aquel país corresponde a un 59,2% de SO2 (Dióxido de azufre) v 20,9% para las PM2.5 (Materia particulada) (Zhang 147).

Adicionalmente, el transporte es otra importante fuente de contaminación a nivel mundial, y se relaciona porque la expansión del comercio exige mayor servicio de transporte. De acuerdo con la OMC, más del 90% de la energía utilizada en el transporte mundial está suministrada por el petróleo, siendo éste la fuente de energía para los servicios de transporte, de modo que es un generador masivo de gases de efecto invernadero. El Organismo Internacional de Energía calcula que en 2004 alrededor del 74% de las emisiones de CO2 relacionadas con el transporte fueron generadas a partir del transporte aéreo y terrestre (OMC párr 13).

Ahora bien, el constante crecimiento económico derivado del comercio ha traído grandes beneficios para el desarrollo económico a nivel mundial: fomenta la especialización, permite un mayor aprovechamiento de las economías de escala e incrementa la competitividad. No obstante, cómo los datos anteriores lo demuestran, este crecimiento está dejando de lado los daños ambientales que provoca. Si el proceso comercial y el cumplimiento de políticas internacionales integran la preservación del medio ambiente, sin duda esto reduciría las cifras de contaminación e implicaría un paso más en el desarrollo del hombre. Al respecto, Lester Brown, fundador del Instituto Worldwatch, señaló en una ponencia:

Se ha avanzado poco en cuanto a la integración de lo ambiental en la política económica. Los supuestos económicos con respecto a las ventajas comparativas son válidos, pero es importante apoyar no sólo los resultados económicos sino también la integridad ambiental. Las evidencias sugieren que nuestra economía está rebasando al ecosistema. Para atender éstas y otras preocupaciones ambientales es preciso desarrollar una nueva economía en la que se recurra a otras fuentes de energía y otras formas de transporte. Entre las lecciones evidentes de los esfuerzos por promover la energía renovable está la necesidad de reestructurar el sistema tributario, de forma que el contribuyente esté enterado de la situación tanto de los costos como de las oportunidades ambientales. Es necesaria una reducción general del impuesto sobre la renta y fijar impuestos más elevados para las actividades que deterioran el medio ambiente. (Brown 389)

Las declaraciones anteriores, sin duda, señalan las preocupaciones de ambientalistas ante la necesidad de una estrategia firme que logre disminuir los índices de contaminación. Ante ello, resalta la debilidad de políticas de ciertos países por lo que se ha optado por distintas alternativas, de modo que la preservación del medio ambiente sea primordial.

### Debilidad de políticas ambientales

El mal desarrollo del proceso comercial es, sin lugar a dudas, uno de los aspectos que han puesto en riesgo la biodiversidad del planeta. De esto se desprende que la explotación de recursos naturales ha traído como consecuencia la pérdida de la biodiversidad en distintos países. Este mal manejo de la actividad comercial se debe principalmente a los acuerdos y tratados entre países, ya que en todo momento dejan de lado la preservación del medio ambiente.

Por ejemplo, Estados Unidos anuló las importaciones de atún mexicano debido a que se comprobó que en el proceso de pesca se provocó la muerte de delfines. Por ello, México tomó acción y obtuvo la aprobación y resolución por parte del Acuerdo General sobre Aranceles Aduaneros y Comercio (GATT) para implementar una técnica distinta. Pareciera ser que es necesario llegar a últimas instancias para que los países implementen técnicas que no dañen el medio ambiente, puesto que de otro modo, las políticas y las normas no se cumplen. (Esty párr 3)

De igual manera, un ejemplo es la falta de compromiso ante las políticas y el mal planteamiento de éstas. En la Cumbre Climática en 2012, Canadá, Rusia y Estados Unidos decidieron no firmar uno de los protocolos del artículo 12 del Protocolo de Kyoto en el que se plantea el Mecanismo para el Desarrollo Limpio (MDL). Farooq Ullah, director ejecutivo de Stakeholder Forum, apuntó que "hay una grave falta de especificidad en el documento aprobado sobre cómo exactamente proporcionaremos desarrollo sosteni-

ble, sobre cómo se va a financiar y sobre lo que realmente es la economía verde" (Ullah 6). De hecho, no se concretó el acuerdo sobre una economía verde. Sobre este reman, en la revista colombiana *Semana* se especifica que:

Las diferencias entre países de los hemisferios norte y sur, la presión de la crisis económica en Europa, el temor y la falta de recursos para asumir los costos de una transición hacia economías menos destructivas del medio ambiente llevaron a los delegados a acordar un documento que niveló por lo bajo las tensiones entre los gobiernos, pero que deja sin respuestas concretas los principales desafíos que enfrenta un planeta cada vez más incapaz de sostener la carga humana que lo está consumiendo vorazmente. (Semana párr 5)

Es bien sabido que las negociaciones comerciales le han prestado poca atención a la preservación ambiental y han priorizado los intereses económicos de cada país. También es cierto que los acuerdos y tratados entre países no garantizan un proceso comercial sostenible. La OMC garantiza que se está llevando a cabo "la utilización óptima de los recursos mundiales de conformidad con el objetivo de un desarrollo sostenible y procurando proteger y preservar el medio ambiente e incrementar los medios para hacerlo" (OMC párr 4). Sin embargo no hay prueba que sostenga esto. Al contrario, en los acuerdos comerciales en los que la OMC ha sido partícipe, los intereses políticos y económicos están por encima de las preocupaciones ambientales.

Definitivamente es necesario generar presión a los países para que se garantice un proceso de comercialización que sea amigable con el medio ambiente. Asimismo, las normas y políticas postuladas deben ajustarse de modo que obligue a los países a implementar nuevas técnicas en las que tomen en cuenta la preservación del medio ambiente.

## El inicio del fin del deterioro ambiental

La búsqueda de una solución ante la degradación del medio ambiente es, sin duda, una de las necesidades de los ambientalistas en los últimos años. Sin embargo, a medida que crece la expansión económica, las medidas en relación a la prevención de la degradación del medio ambiente no crecen al mismo ritmo. El objetivo de los ambientalistas no es la disminución total de los índices de contaminación, contrario a esto, el objetivo es la creación de políticas diseñadas a partir de un estándar fijado de manera estratégica para la reducción de los índices de contaminación de manera paulatina. A pesar de que, en este caso, el punto de vista de los economistas tiene más peso que el de los ambientalistas y, por consiguiente, los ambientalistas no son tomados en cuenta cuando se diseñan estrategias y políticas económicas, ésta podría ser una buena estrategia.

Lo anterior se puede notar en el acuerdo comercial entre Estados Unidos y Perú, el cual entró en vigor en el 2009. En el artículo 18.1 de dicho acuerdo se especifica que:

Reconociendo el derecho soberano de cada una de las partes de establecer sus propios niveles de protección ambiental interna y sus prioridades de desarrollo ambiental, y, por consiguiente, de adoptar o modificar sus leyes y políticas ambientales, cada parte procurará asegurar que sus leyes y políticas proporcionen y estimulen altos niveles de protección ambiental y se esforzará por seguir mejorando sus respectivos niveles de protección ambiental. (Acuerdo de Promoción Comercial entre Perú y Estados Unidos Art 18.1)

Aun así, los índices de contaminación en Estados Unidos no disminuyeron a partir del año en que este acuerdo inició. Al contario de esto, las estadísticas se dispararon de forma catastrófica. De acuerdo con la revista de economía *Expansión*, en 2009 la emisión total de CO2 en Estados Unidos era de 5.324,911 y ascendieron hasta 5.934,180 en 2011. En la actualidad, Estados Unidos es el segundo país con mayor contaminación a nivel internacional, de acuerdo con la revista *Forbes*, Estados Unidos, China e India emiten el 55% del CO2 mundial, siendo así una amenaza para el medio ambiente y la salud pública. Por último, pero no menos importante, Perú se encuentra en el lugar 22 de países más contaminantes del mundo.

Los datos y estadísticas anteriores nos demuestran la irregularidad con la que los acuerdos comerciales toman lugar, por lo que es de suma importancia que distintas organizaciones intercedan y validen el cumplimiento de las normas en los tratados y acuerdos comerciales. Esto debido a que el cumplimiento de los términos acordados en el Acuerdo de Promoción Comercial entre Perú y Estados Unidos posiblemente reducirían las tasas de contaminación de ambos países. Por otro lado, en años recientes, el papel de la OMC ha empezado a tomar más relevancia en tratados comerciales, de modo que esta organización ha ganado un poco más de credibilidad. Sin duda, es necesario que la OMC sea más transparente en relación a los procesos comerciales de todo el mundo.

Indudablemente, es importante que se diseñen estrategias encaminadas al transporte sostenible. Por ejemplo, se ha hablado acerca de combustibles menos contaminantes, transporte colaborativo, barcos solares y los kilómetros recorridos. Sin embargo, muchas de estas propuestas no han sido viables. Un ejemplo de ello son los barcos solares. A pesar de que esta propuesta es un increíble salto en la ciencia y tecnología, el Organismo Internacional de Energía en 2007 demostró que el transporte marítimo representa aproximadamente el 8.6% de los índices de

contaminación a consecuencia del transporte. Además, el proyecto resulta sumamente costoso y poco viable para la mayoría de los países en el mundo. Seguramente, el desarrollo e implementación de combustibles sostenibles sea la estrategia más acertada. Sin embargo, la atención que se le ha dado a esta propuesta es nula (*El impacto de la apertura del comercio...* párr 6).

Por otro lado, de acuerdo con la OMC, algunos estudios enfocados en la distancia recorrida hacia el destino de distintas mercancías demuestran que en realidad la distancia no influyó en la mayoría de los casos. La OMC apunta que:

Se ha aducido que las flores producidas en Kenya y transportadas por vía aérea a Europa generarían menos emisiones de CO2 que las producidas en Holanda; o que el transporte de corderos de Nueva Zelandia hacia el Reino Unido generaría un 70 por ciento menos de CO2 que el de los producidos en el Reino Unido. (OMC párr 16)

De modo que los datos anteriores demuestran que la teoría de los kilómetros recorridos es muy general, hacer un análisis caso por caso podría ser más objetivo y se podrían diseñar estrategias enfocadas en aquellos casos en los que la distancia recorrida sí esté implícita a la degradación ambiental. Además, no debemos olvidar que factores como el ciclo de vida de productos y los métodos de producción también alteran los índices de contaminación debido a las emisiones de CO2. Una posible solución es, por ejemplo, la compra de productos de origen local y, por otro lado, a pesar de que determinar la huella de carbono es complicado, la información que aportan las etiquetas debería ser más objetiva, de modo que sea sencillo obtener información sobre su origen.

### **Conclusiones**

Como mencionamos en la introducción, las alarmantes estadísticas ante la contaminación mundial podrían tener una considerable disminución si la contaminación a causa del comercio disminuye. Esto si y solo si existe una regulación y el cumplimiento de las normas es más estricto. A lo largo del presente trabajo, se comprobó gracias a datos estadísticos y anecdóticos, el gran impacto que el comercio internacional tiene en la degradación del medio ambiente y la debilidad de las políticas comerciales en relación a la preservación ambiental.

Durante los tres subtemas desarrollados se estudió el comercio desde la perspectiva de la contaminación y se analizó desde un panorama general de modo que se comprobó la forma en que este fenómeno está afectando al medio ambiente. Adicionalmente, a lo largo de los dos primeros subtemas se estudiaron los impactos negativos a consecuencia de la irregularidad de distintos procesos comerciales y se evidenció la debilidad de las políticas ambientales hasta ahora creadas, lo cual era primordial analizar y estudiar para cumplir con la meta principal de la investigación. Asimismo, en el tercer subtema se determinaron posibles soluciones ante tal problemática. De este modo, se presentaron las posibles medidas que se deben tomar para disminuir el deterioro ambiental.

Finalmente, me resulta sumamente importante mencionar que ninguna de las posibles soluciones ha sido viable hasta el momento. Es de gran importancia hacer un estudio más objetivo de forma que se determinen los impactos a raíz de la pandemia en el deterioro ambiental en todo el mundo. Por lo que es necesario que los estudios que se realicen sean más apegados a la realidad actual, ya que los datos y evidencias de este tema concluyen en los inicios de 2020 y no podemos negar que la pandemia al-

teró el comercio internacional por lo que es indispensable recabar información actualizada.

### **Bibliografía**

- Health Effects Institute. "The State of 2019 Global Air. HEI Research Report" 2019 https://www.stateofglobalair.org/
- Ghimire, Amogh, et al. "The Impacts of Agricultural Trade on Economic Growth and Environmental Pollution: Evidence from Bangladesh Using ARDL in the Presence of Structural Breaks." Sustainability (2071-1050), vol. 13, no. 15, Aug. 2021, p. 8336. EBSCOhost, doi:10.3390/su13158336.
- Zhang, Shiyue, et al. "The Environmental Effects of International Trade in China: Measuring the Mediating Effects of Technology Spillovers of Import Trade on Industrial Air Pollution". Sustainability (2071-1050), vol. 13, no. 12, June 2020, p. 6895.EBSCOhost,doi:10.3390/su13126895. https://content.ebscohost.com/ContentServer.asp?-T=P&P=AN&K=151141095&S=R&D=fsr&EbscoContent=dGJyMMTo50SeprM4zOX0OLCmsEmep7ZSsK24S-LOWxWXS&ContentCustomer=dGJyMPGrtU%2B0r-K5QuePfgeyx43zx
- Chen, Shuai, et al. "WTO Accession, Trade Expansion, and Air Pollution: Evidence from China's County-level Panel Data". Review of International Economics, vol. 28, no. 4, Sept. 2020, pp. 1020-1045. EBSCOhost, doi: 10.1111/roie.12480. https://content.ebscohost.com/ContentServer.asp?T=P&P=AN&K=145051554&S=R&D=b-su&EbscoContent=dGJyMMTo50SeprM4zOX0OLC-msEmep7ZSr6a4SbSWxWXS&ContentCustomer=dG-JyMPGrtU%2B0rK5QuePfgeyx43zx

- Flórez Vargas, Víctor Alonso. "La Interacción Entre El Comercio y El Medio Ambiente En Los Marcos Multilateral, Regional y Local." *Revista de Derecho Público*, no. 34, Jan. 2015, pp. 1-23. *EBSCOhost*, doi:10.15425/redepub.34.2015.20.
- Expansión. "Descienden las emisiones de CO2 en Estados Unidos. "Datos macro. 2020. Expansión. 2021 https://datosmacro.expansion.com/energia-y-medio-ambiente/emisiones-co2/usa
- Solís, Arturo. "Los 10 países que más contaminan el planeta; ¿dónde se ubica México?. "Como parte de la conmemoración del Día de la Tierra, realizamos un conteo de los países que más ensucian el aire del planeta.. 2021. Forbes. 2021 https://www.forbes.com.mx/economia-10-paises-contaminantes-mundo/.
- Buenrostro, Ruíz et al. . "Comercio Internacional, Desarrollo y Medio Ambiente. "Boletín en Política Comercial y Ambiental N°1. 2014. KonradvAdenauervStiftung. 2021 <a href="https://www.kas.de/c/document\_library/get\_file?uui-d=384f05ea-bffe-155a-19ef-0b09ebc138ed&groupld=252038">https://www.kas.de/c/document\_library/get\_file?uui-d=384f05ea-bffe-155a-19ef-0b09ebc138ed&groupld=252038</a>.
- Lozano Herrera, Juan Carlos. "Comercio Justo, Globalización Y Medio Ambiente." *Revista de Economía Institucional*, vol. 15, no. 29, Dec. 2013, pp. 349-352. *EBS-COhost*, search-ebscohost-com.udlap.idm.oclc. org/login.aspx?direct=true&db=edssci&AN=edssci. S0124.59962013000200019&lang=es&site=eds-live.
- Racicot, Jan. "Efectos ambientales del libre comercio. "CCA. 2002. Comisión para la Cooperación Ambiental de América del Norte. 2021 http://www3.cec.org/islandora/es/item/1794-environmental-effects-free-trade-papers-presented-north-american-symposium-es.pdf.
- Esty, Daniel . "COMERCIO INTERNACIONAL Y MEDIO AMBIENTE. "OAS. 2006. OAS.2021 http://www.oas.

org/dsd/Toolkit/Documentosspa/Modulol/Esty%20Le-cutra%20en%20Espanol.pdf.

World Economic Forum. "Fourth Industrial Revolution for the Earth Series" World Economic Forum. 2009. https://www.weforum.org/projects/fourth-industrial-revolution-and-environment-the-stanford-dialogues "El impacto de la apertura del comercio en el cambio climático. "OMC: Temas comerciales. 2021. Organización Mundial del Comercio. 2021 https://www.wto.org/spanish/tratop\_s/envir\_s/climate\_impact\_s.htm

# Cube Bonifant, una mujer moderna

Por Ximena Cobos Cruz

Para entender la importancia de Cube Bonifant (1904-1993) como la primera cronista mujer en la prensa mexicana es forzoso delinear su contexto histórico y el papel que las publicaciones periódicas jugaban en los revueltos inicios del siglo XX de un México recién postrevolucionario. Entonces, es necesario conocer cuál fue el medio en que Cube inició y consagró su carrera para entender su postura, sus demandas y sus críticas, que quizá no habrían sido posibles si hubiese escrito en otro medio, pues la prensa en aquellos años —como ahora— tenía una postura conservadora o venía de una línea antiporfirista y antirreeleccionista, era visionaria o crítica del cambio de siglo.

La carrera de Cube Bonifant inició la mañana del 17 de marzo de 1921 en el suplemento cultural *El Universal llustrado*, y duraría poco más de tres décadas.<sup>1</sup> Si bien yo me abocaré a la primera década de Cube como cronista (1921-1931),<sup>2</sup> me parece necesario delinear un poco del

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Machieux, Vivian, "Una pequeña Marquesa de Sade en la crónica mexicana" en *Cube Bonifant. Una pequeña marquesa de Sade. Crónicas selectas (1921-1948)*, México: Dirección de Literatura UNAM-CONACULTA-Equilibrista, 2009 (Pértiga), p. 11.

 $<sup>^2</sup>$  En 1931 arranca su proyecto radiofónico en pape con *Radiodifusora Q.B.*, y si bien es la época en que deja los temas más frívolos y arranca su crítica

contexto histórico a partir de la fundación de *El Universal*, en 1916, cuatro meses antes de que se firmara la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

Terminada la lucha revolucionaria armada, el proceso continuó de múltiples formas que no se abordarán aquí, no obstante, es posible sintetizar la complejidad de todo lo sucedido —por mera funcionalidad— como el momento en que las instituciones mexicanas se encontraban en formación. Así, el 5 de febrero de 1917 se firma la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, y al día siguiente, el 6 de febrero, Venustiano Carranza expide la convocatoria a elecciones para los cargos de presidente de la República, diputados y senadores. La Constitución de 1917 resulta importante para este trabajo pues en su artículo número 6 establecía el derecho básico a la libre manifestación de ideas, y en el artículo 7 hacía mención de la libertad de escribir y realizar publicaciones,<sup>3</sup> lo que se percibía como algunos de los más altos ideales revolucionarios.<sup>4</sup> Ceñido a dichos ideales, fundado por Félix Fulgencio Palaviccini Soria, novelista, periodista y político, el 1 de octubre de 1916, *El Universal* se reivindicaba como un medio antirreeleccionista, en favor de la libertad de prensa y la igualdad de las mujeres,5 frente a su más acérrima competencia, Excelsior.

Para 1921, el año en que Cube redactara "Notas so-

social, es interesante revisar sus inicios bajo la lupa de ser una mujer moderna y poco convencional, con su estilo andrógino de la moda *flapper*.

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> Flores Escalante, Justo Miguel (2015). "Libertad de prensa en la posrevolución. El amparo al Diario de Yucatán (1931-1933)" *Tzintzun. Revista de Estudios Históricos*, núm. 61, enero-junio, 2015, pp. 218-219.

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> *Ibidem*, p. 234-235.e

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> González Laporte, Verónica (marzo 2017). "El Universal Ilustrado cumple cien años. Testigo de una época" en *Revista de la Universidad de México*, nueva época, núm. 157, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) p. 57.

ciales".6 José Vasconcelos es nombrado secretario de Educación Pública y emprende su proyecto de cultural, por el que se le reconocerá como "fundador de la política" cultural y educativa del Estado postrevolucionario". 7 pues su ideal buscaba sostener la noción de nación con base en la integración de la población indígena al sentimiento nacionalista que buscaba unificar — aunque pareciera más una homogenización del ser mexicano—. De esta forma, inician las campañas de alfabetización al interior de la República —las cuales tienen mucho que se les puede criticar desde justamente el principio de homogenización de la población nacional, pero que no compete ahora—. En contraste, la vida cultural y artística hallaba en la capital su lugar de máximo esplendor y prodigio —como hasta ahora, pese a los esfuerzos de descentralización—; el cine Olimpia, los teatros, la radio, 8 las revistas ilustradas a color fueron creciendo y sobrevino la capital como cuna de la vida moderna, con sus productos de importación para el cabello, sus tónicos para que las mujeres subieran 3 kilos en poco tiempo, y sus carreras de autos descapotados en lo que luego sería el Hipódromo Condesa.

No es nuevo que los escritores de provincia viajaran a la capital para formar parte de las revistas —o tomar puestos en el gobierno—, como el caso de Manuel Altamirano, Ramón López Velarde, José D. Frías, Alfonso Reyes, cabe señalar que muchos de ellos publicaron en *El Uni*-

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup> "Notas sociales" es la primera colaboración de Cube Bonifant en *El Universal Ilustrado*, publicada a sus apenas 17 años. *vid.* Machieux, Vivian, *op.cit.*, p. 11.

<sup>&</sup>lt;sup>7</sup> Arreola Martínez, Betzabé (noviembre 2009). "José Vasconcelos: el caudillo cultural de la Nación", *Casa del Tiempo*, vol. III, núm. 25, época IV, Universidad Autónoma Metropolitana, p. 4.

<sup>&</sup>lt;sup>8</sup> La primera transmisión de radio en México se di el 8 de mayo de 1923 a través de una estación filial de *El Universal.* vid. Pérez Nayeli, "Radiopapel. Avatares de vanguardia en Cube Bonifant" (inédito).

versal llustrado, acompañados de ilustraciones de Ernesto García Cabral. Así, Antonia Bonifant López huye de Sinaloa, su lugar de nacimiento, junto a su madre y sus dos hermanas debido a la violencia instalada en el norte del país durante la revolución. La familia de mujeres se asienta primero en Guadalajara y pronto se mudan a la Ciudad de México cerca de 1920.9

En ese sentido, es importante resaltar que la revolución armada representó la salida del hogar para los hombres, no sólo en términos de ocupar el espacio público como estructuralmente lo han hecho, sino en el frente de guerra, lo que trajo consigo la ausencia de la figura de proveedor al interior de los hogares y constituyó familias de sólo mujeres (o con menores) como la de Cube. Esta fue una de las razones que incorporó al campo laboral a las mujeres y las hizo salir del espacio de lo privado

Así pues, ya en la capital, Cube se descubre una mujer moderna. Si bien para ayudar con el sustento del hogar inicia su trabajo como redactora en el *llustrado*, los años 20 en que entra al semanario están enmarcados por ser el momento en que muchas mujeres de clase media se incorporaban al campo laboral cada vez en mayor número, desempeñando trabajos como mecanógrafas, secretarias, vendedoras o educadoras, con lo que conseguían poder adquisitivo que les permitía no sólo consumir, sino ser un nicho de mercado. Así, las revistas de señoritas de larga tradición decimonónica en México se convierten en la inspiración de la mujer de ciudad, importando la moda *flapper* desde Estados Unidos, país referente pues se hallaba en un momento de prosperidad económica que ocurrió durante el periodo de entreguerras.

Cube, con el cabello corto y la apariencia andrógi-

<sup>&</sup>lt;sup>9</sup> Machieux, Vivian, op.cit., p. 14

na de las *flapper*, arranca como cronista de sociales con una sección en *El Universal Ilustrado* dirigida a las mujeres, la cual tuvo varias versiones en su nombre, inicialmente "Sólo para mujeres", luego "Confidencias femeninas", y después "Indiscreciones femeninas". Dicha columna se mantuvo hasta 1931<sup>10</sup> y nos dejará entrever la rebeldía de Cube como la personaje histórica que nos ocupa, resaltando como una de las pocas mujeres que trabajaban en el *llustrado*, al lado de María Luisa Ross, quien llegaría a ser directora de la revista, no obstante, como columnista "se dedicaba a aconsejar a las lectoras sobre los quehaceres del hogar o la higiene dental de los infantes".<sup>11</sup>

Cube, entonces, se muestra como un figura transgresora en el espacio periodístico, el espacio político que ocupará para manifestar sus ideas en desacuerdo con los mandatos del deber ser femenino y su gusto por la *frivolité*. Al mantener al centro una lectora como la figura de interlocución a la que se dirige, tal y como lo realizaban sus contemporáneas, o quienes la precedieron durante el siglo XIX, en los periódicos para señoritas y gacetillas, la ruptura de Cube se vuelve más intensa ante los temas que toca en sus diversas columnas. Asimismo, la clara intención provocadora se puede entrever en los títulos que llevaron sus columnas de aquella primera época, la que nos ocupa.

En 1921, como ya se mencionó, arranca con "Sólo para mujeres" en *El Universal Ilustrado*, posicionándose claramente en un espacio que no era dedicado al género femenino con un lugar para las mujeres lejos del espacio ínfimo de los consejos para el hogar, sacando así del ámbito de lo privado los pensamientos y reflexiones que podría tener

<sup>&</sup>lt;sup>10</sup> bidem., pp. 341-343.

<sup>&</sup>lt;sup>11</sup> González Laporte, Verónica, *op. cit.*, p. 58.

una mujer, y poniéndolos frente a todos los lectores que tangencialmente pudieran pasar los ojos por su columna. Lo que ya en sí mismo es una ruptura.

Si bien Cube no era una mujer que se posicionara abiertamente como feminista, con ideales de acuerdo a los que las sufragistas impulsaban en aquella época, que incluso no luchaba de manera manifiesta por los derechos de las mujeres, el hecho de que sus columnas fueran explícitamente dirigidas a las lectoras fuera de los espacios periodísticos tradicionalmente femeninos representa, en cierto sentido, un avance en la lucha por ganar terreno para que las voces de las mujeres y sus ideas sobre la vida pública fueran escuchadas. Es romper la división entre hombres y mujeres, así como la jerarquía entre los asuntos serios e importantes que sólo competen a los varones y los de menor interés que eran las cosas del hogar y lo femenino. Cube, entonces, logra abrir una grieta por la que se irán colando más mujeres temáticamente disruptivas al periodismo mexicano, como Josefina Vicens, quien escribió crónica taurina, aunque para ello tuvo que travestirse a través del pseudónimo de Pepe Faroles.

Para 1922, y hasta 1923, escribe "Sólo para ustedes" en *El Mundo*, que muy pronto cambiaría por "Solo para vosotras", de regreso a hacer explícita la sujeta a quién buscaba interpelar, transparentando con ello una especie de posicionamiento político. En 1924 regresa al *llustrado* con "Confeti"; también escribe allí mismo su columna "Indiscreciones femeninas" en la que de 1927 a 1931 publica "Notas de una casada", donde Bonifant, a través de relatos novelados cuyo personaje principal es una joven sonorense casada con un político de la capital, la la moda severa crítica hacia las mujeres que se adaptan a la moda

<sup>&</sup>lt;sup>12</sup> Machieux, Vivian, op.cit., p. 31

con ciertas prácticas que las hacen aparecer como mujeres modernas y banalizan lo que para Cube era fundamental en la transformación de las mujeres para romper con la idea de feminidad asociada a la poca inteligencia y la preocupación obsesiva por la apariencia. De esta forma, podemos apuntar que para Cube la *flapperización* no era una simple moda, era una postura ante la vida frente a los mandatos del deber ser femenino.

Si bien, como ya se mencionó, frente a los movimientos sufragistas que recorrieron toda América Latina formando asociaciones de mujeres con demandas muy explícitas para conseguir el reconocimiento de sus derechos como ciudadanas, Cube se desmarcó por completo de la lucha feminista, no obstante, nuestra autora resulta una personaje bastante compleja, pues al estudiar a Bonifant podemos observar que la resistencia y la rebeldía de algunas mujeres nace de un espíritu en oposición a los estereotipos de género que han delineado la vida de muchas mujeres.

De esta manera, una lectura crítica de las crónicas de Cube Bonifant permite reconstruir las motivaciones de la autora como personaje histórico, con el fin de resaltar su importancia como referenta en las letras mexicanas, pues aunque haya caído en el olvido tras no dedicar su carrera literaria a géneros mucho mejor acogidos y con mayor validación en el ámbito de las letras como lo son la poesía o la narrativa, en este género no hegemónico, la crónica, Cube logró expresar un claro posicionamiento ante la vida desde su ser mujer y situada en su época.

Cube Bonifant resulta una mujer incómoda, desde sus primeras publicaciones se posiciona en contra del deber ser madre, hace explícito no sólo su deseo de no tener hijos, sino una especie de aversión por estos pequeños sujetos. Hace manifiesto también su desagrado por escribir gaceta femenina, una práctica de larga tradición,

como una más de sus maneras de expresar su rechazo a los estereotipos de género que encierran a las mujeres en el deber ser *madresposas* y cuidadoras cuyo lugar en la estructura social era únicamente el del hogar, es por eso que la gacetilla, con sus temas sobre cómo ser una buena esposa, una buena madre y cómo tener un hogar ejemplar, le desagradaba tanto.

A su vez, Cube se posicionaba como una mujer interesada en renovar la manera en que se hacía crítica de cine y de teatro, por eso es que sus deseos de dedicarse a la frivolité no eran simplemente un gesto hedonista. De ahí la crítica hacia la flapperización que se señaló párrafos arriba. Dedicarse al ocio implicaba empaparse de cultura no sólo desde el simple disfrute, para Cube era un oficio escritural que se tomaba muy enserio. De hecho, unido a su resistencia al estereotipo de la buena mujer, Bonifant criticaba severamente a los críticos —valga la redundancia— de cine, teatro y ópera cuyo trabajo periodístico se centraba no en el objeto artístico, sino en los y las asistentes, sobre todo aquellos que se centraban en las mujeres, escandalizándose ante la vestimenta que, según señalaban, era parte de la corrupción moral de las buenas costumbres.

Su modo de accionar era irreverente, sarcástico, irónico. De 1926 a 1929 publica su columna "Un día", también en *El Universal*, donde en su primera entrega titulada "Legislando sobre faldas" se mofa abiertamente de la inteligencia del gobernador de Aguascalientes, <sup>13</sup> quien prohibió

<sup>&</sup>lt;sup>13</sup> vid. "Puede el gobernador de Aguascalientes saber muchas cosas tan interesantes como la de que en el cielo hay estrellas, y en el mar peces; que en los focos eléctricos no se encienden nunca los cigarros; que los calcetines se ponen antes que los zapatos; que el que no sabe nadar se ahoga... No es de dudarse, tampoco, que se cuide de escribir "ojo" sin "h", ni olvide en cualquier discurso, ya sea dedicado a los Héroes de la Independencia o ya a la inauguración de un parque zoológico, esta frase sensacional, inventada por un griego: "la mano que dirige el timón del Estado".

el uso del color negro en la vestimenta de las mujeres de aquel estado. Aquella exposición de la estulticia —en opinión de Cube— del gobernador hidrocálido, se deja entrever en el texto, estaba motivada por ese propugnar por la libertad de las mujeres, por un derecho a decidir sobre sus cuerpos no sólo como lo entendemos ahora en relación a la maternidad, antes bien, partía desde las cosas más simples y cotidianas como decidir cómo vestirse sin la intervención de una etiqueta pautada por una moral que para Bonifant se hallaba caduca, obsoleta.

Si bien Cube Bonifant, como ya se ha repetido en varias ocasiones, no comulgaba con las feministas de la época y hasta las califica como "mujeres feas", 14 despreocupadas de su persona, siempre en discusiones intensas, y aunque muchas de sus columnas no buscaban interpelar a las mujeres, sino arremeter en contra de la figura conservadora, recatada y políticamente correcta que nada le agradaba a Cube, podemos alcanzar a distinguir que la autora sí defendía un ideal de mujer letrada, crítica de la realidad de su época, con acceso e interés por la cultura y un ojo agudo para criticar lo que se producía en el ámbito artístico.

Y no obstante esos profundos conocimientos, guardados con tan escrupulosa avaricia —puesto que nadie sabía lo mucho que sabe el Gobernador de Aguascalientes—, el citado hombre de ciencias, de artes y de letras ignora algo sencillo, simple, sin importancia: cómo son las mujeres.

iRarezas de los genios, qué quiere usted!.

Nos atrevemos a asegurar que el Gobernador de Aguascalientes no conoce a las mujeres, porque se nos dice que acaba de prohibir, frunciendo el ceño tras del cual se le congestiona el pensamiento y atusándose los bigotes que sirven de marquesina a su elocuencia —bigotes que nos complacemos en suponerle—acaba de prohibir, decíamos, que las mujeres de su jurisdicción usen vestidos negros. iColor de cangrejo hervido, de agua de mar en vasija, el que sea, menos negro!". Bonifant, Cube. "Legislando sobre faldas" en *Una pequeña marquesa de Sade. Crónicas selectas (1921-1948)*, Machieux, Vivian, op.cit., p. 223-224.

<sup>&</sup>lt;sup>14</sup> vid. Bonifant, Cube. "Feminismo a toda Vela" en *Una pequeña marquesa de Sade. Crónicas selectas (1921-1948)*, Machieux, Vivian, *op.cit.*, p. 85-89.

Cube, entonces, no sólo se incorporó al ámbito laboral y fue enajenada por el mercado atento al nuevo poder adquisitivo de las mujeres, antes bien, se dedicó a prácticas un tanto más identificadas como del género masculino, tales como el consumo de cultura y su respectiva crítica. De ahí esa especie de ataque no sólo a las mujeres conservadoras, sino hacia las que se consideraban modernas y no rompían en realidad el esquema de la mujer como objeto de admiración.

Quizá para Cube la militancia feminista demandaba ciertos comportamientos y suponía la defensa de demandas muy específicas que no alcanzaban a atravesarla e interpelarla frente a esa libertad que supuso la necesidad de salir del seno de su hogar para trabajar por un sustento. Aunque esto es algo que no es posible aseverar, es un intento por explicar las contradicciones de una mujer que a todas luces quería romper y liberarse de las cadenas que se imponían a las mujeres de ese México aún con tendencias conservadoras respecto a la estructura tradicional de la familia, que se vio fisurada con la lucha armada.

Sin embargo, es importante señalar que este actuar transgresor de Cube, con esa escritura irreverente, y ocupando un lugar que no se consideraba propio de las mujeres, tuvo ciertos costos públicos, pues desde el acérrimo enemigo de *El Universal*, es decir, el *Excélsior*, Ernesto García Cabral emprendió una campaña de burla contra Bonifant a través de caricaturas donde se mofaba de su apariencia, de sus relaciones sexoafectivas haciendo alusión desde la moral católica a la multiplicidad de parejas que Cube pudo tener, pese a que sólo se le conoció una relación con Francisco Zamora, quien fue su pareja de vida; así como de su rechazo a la feminidad tradicional a través del estilo *flapper*.

Sin duda, entonces, ser una figura pública y referente que rompió con lo que se esperaba de una mujer no le fue nada fácil a nuestra personaje. Valga por ello recordarla y rescatar su pluma afilada y mordaz en la historia de la literatura mexicana de aquella primera mitad del siglo XX tan repleta de figuras masculinas que han conformado no sólo un canon literario, sino una imagen bastante conservadora y a veces acartonada de las letras mexicanas.

# El Tango y sus orquestas: un panorama III

Por Miguel García

La tendencia evolucionista que se desarrolló en el aspecto interpretativo tuvo su proceso también en el ámbito de la composición. Desde los intentos y exploraciones sonoras que se fueron desarrollando en los cafés, fue afirmándose una actitud de continua superación estética con la producción de tangos, que brotaban a montones. Compositores como Roberto Firpo, Eduardo Arolas y Agustín Bardi aplicaban detalles y recursos originales a sus composiciones, lo cual daba por resultado que los músicos interpretaran un tango técnicamente mejor elaborado en comparación con los anteriores.

Esta labor de progreso, sin embargo, no tuvo en su comienzo todas las circunstancias necesarias para florecer, pues las nuevas composiciones llevaban una serie de dificultades para los músicos que no tuvieran preparación académica; demandaban esa condición para ser interpretadas satisfactoriamente. Es decir, la evolución en las formas compositivas se dio antes que la de carácter interpretativo. Piezas como «El amanecer» de Firpo, «Derecho viejo» de Arolas o «Qué noche» de Bardi requerían de una capacidad técnica superior para brindar un mejor resultado. Poco después, ese requerimiento fue cubierto con la promoción de jóvenes instrumentistas ya con sóli-

da preparación académica, principalmente dos pianistas: Juan Carlos Cobián y Enrique Delfino, lo cual dio por resultado una superación en el aspecto compositivo vuelta una auténtica escuela, que por entonces tuvo manos en esos nuevos músicos para difundirla. Tal superación fue denominada tango romanza:

aquellos tangos que se caracterizan por una clara línea melódica, destinados a ser escuchados con verdadero placer estético sin vocación de tango bailable. Esta línea, la del tango romanza, fue inaugurada por Cobián y Delfino, al componer, respectivamente, los tangos «Salomé» y «Sans Souci», alrededor de 1917. **[14]** 

El perfeccionamiento, tanto en lo compositivo como en lo interpretativo, constituyó un avance importantísimo en el desarrollo musical del tango. Desde ese momento empezó a declinar la cantidad de ejecutantes que no contaran con la preparación formal que las nuevas composiciones precisaban para ser interpretadas. La línea de evolución transcurre así desde Roberto Firpo y pasa por Eduardo Arolas, Osvaldo Fresedo, Enrique Delfino y Juan Carlos Cobián.

Muchos de los más calificados investigadores coinciden en considerar a Julio De Caro como el renovador más importante en la historia del tango. Sus aportaciones atañen tanto al rubro de la composición como al de la interpretación. Con una familia de músicos, empezó su carrera de manera difícil, pues su padre se negaba a que se dedicara a tocar tango. Un día, en una reunión que contaba con la presencia de Vicente Greco, el famoso bandoneonista, interpretó un par de tangos de su autoría, lo cual provocó el entusiasmo del niño Julio, que corrió a buscar su violín y, ante el asombro de los presentes, interpretó un par de tangos de Arolas. Todos mostraron admiración por el muchacho, pero al retirarse los invitados, don José, su padre, lo

castigó por semejante mal comportamiento: tocar tangos. En los hogares todavía no era visto del todo con buenos ojos al tango, por la fama pecaminosa que aún permanecía. Poco tiempo después, se presentó Julio a una prueba ante Roberto Firpo, donde lo escuchó Arolas; éste lo invitó a unirse a su orquesta, pero era necesario solicitar autorización. El padre respondió un rotundo no. De todos modos. Julio empezó a trabajar como violinista a escondidas del padre, hasta que fue sorprendido y expulsado de casa. Así, con 17 años, Julio De Caro tuvo que ganarse la vida solo, como músico. Ése fue el inicio de su carrera. Pasó después al conjunto de Enrique Delfino, al cuarteto de Pedro Maffia y a la orguesta de Osvaldo Fresedo. Luego de la aventura de la Orguesta Típica Select, Fresedo, Delfino y Roccatagliata formaron el Cuarteto de Maestros, del cual pronto se retiró Delfino para formar una orquesta propia en la que incluyó al joven Julio De Caro, que después viajó a Uruguay para trabajar con Minotto Di Cicco.

Juan Carlos Cobián era una de las manifestaciones más avanzadas en ese tiempo. Julio De Caro se integró a la orquesta que el pianista formara en 1923, con Pedro Maffia y Luis Petrucelli en bandoneones, Agesilao Ferrazzano y De Caro en violines, el propio Cobián en piano y Humberto Costanzo en contrabajo. Ya De Caro ensayaba sus contracantos constantemente, tan elogiados por sus compañeros. La línea avanzada de las orquestas donde había intervenido influyó decisivamente en su destino musical. **[15]** 

Dadas las inquietudes de Cobián, decidió disolver su orquesta para viajar a Estados Unidos. Al recibir una oferta de trabajo en el Vogue's Club del Palais de Glace, Julio de Caro decidió formar un nuevo conjunto con sus hermanos Julio y Emilio, con Leopoldo Thompson, el más antiguo de los contrabajistas en el tango, y los dos bandoneones que habían pertenecido a la orquesta de Cobián: Pedro Maffia

y Luis Petrucelli. El sexteto resultante, afortunado en el encuentro de tanto talento de sus integrantes, fue uno de los sucesos más importantes en la evolución de la música de tango; combinación de lo mejor de la experiencia de Thompson (que había tocado con Firpo desde el inicio), el virtuosismo de Maffia y Petrucelli, y la frescura de los hermanos De Caro. Debutaron en 1924, llegaron al disco casi de inmediato y llevaron a cabo la realización organizada de todos los avances que la música de tango había ganado hasta entonces. **[16]** 

El aporte de Francisco De Caro desde el piano fue fundamental para la configuración del estilo alcanzado por el sexteto, tanto en la ejecución como en la composición. Los pianistas posteriores abrevaron de esa fuente artística en el seguimiento de la sofisticación melódica hasta darle al piano un rol más activo que el de marcar estructura rítmica. De ellos, basta con citar a Osvaldo Pugliese, Orlando Goñi y Horacio Salgán como ejemplos notables.

Nos dice Fabián Russo que «el ritmo de tango fue originalmente de 2/4, como es habitual decir, pero desde la renovación producida por los hermanos Julio y Francisco De Caro, pasó a 4/4». Luis Adolfo Sierra propone la conclusión siguiente:

La escuela de Julio De Caro abría nuevas perspectivas musicales para el tango. Admirada por unos y resistida por otros, bifurca incuestionablemente todo el proceso posterior de su desarrollo en dos corrientes irreconciliablemente desencontradas. Una, la corriente evolucionista, inaugurada por Juan Carlos Cobián, Osvaldo Fresedo y Julio De Caro. La otra, la corriente tradicional, [17] aferrada en sus lineamientos generales a las viejas fórmulas de ejecución. [18] Ambas habrían de transitar en lo sucesivo por distintos senderos la historia instrumental del tango.

Trascendieron en la historia los duetos de bandoneones de la orquesta de Julio De Caro, desde el que formaban Pedro Maffia y Luis Petrucelli; al irse éste, se formó el más memorable, el de los dos Pedros: Maffia y Laurenz, [19] y finalmente, Pedro Laurenz y Armando Blasco. Los célebres dos Pedros aportaron elementos bandoneonísticos valiosos y revolucionarios; al independizarse y dirigir sus orquestas propias, se ajustaron a la tendencia evolucionista llevándose las conductas estilísticas decareanas y dándoles una fisonomía distinta.

En lo sucesivo, todas las orquestas típicas tomarán el modelo de Julio De Caro para darle continuidad, para modificarlo o para renegar de él, y así pasar al siguiente estrato evolutivo de la música de tango. [20] Mientras tanto, empezaban a abrirse nuevos caminos bifurcados, nuevas propuestas y polémicas, oposiciones entre tradicionales y evolucionistas, entre los que tocaban para bailar y los que lo hacían para escuchar, los arrabaleros y los elegantes, los que enfatizaban los aspectos rítmicos o los melódicos, con esa característica que el tango ha mantenido siempre: la adaptabilidad a cada nuevo tiempo y a cada nuevo gusto y tipos de espectadores.

# Hay un helicóptero en el jardín

De Lisa Mena<sup>1</sup>

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Lisa Mena (1989, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina). Soy licenciada en letras y directora de cine. Me encuentro editando mi primer libro de poesía y escribiendo permanentemente cuentos y guiones de ficciones que vieron o verán la luz. Imaginar y escribir son mis máximas devociones; sin ellas, no podría construir mis días.

Justo hoy que nos destapábamos ese vino.

Leo y releo y no entiendo ¿Cómo es posible que se les haya escapado una estupidez así?

¿Cómo les explico?, ¿por dónde empiezo?

Rápido, una estrategia, eso sí que sabés hacerlo: resulta ser que siempre me dediqué a otra cosa. No, no me pongas esa cara, por favor. Es algo útil y necesario lo que hago, no te das una idea...No, no, no, ino!, arrancá distinto.

Supongo que en cualquier momento me llaman.

Mirala a Ruth ahí en el jardín, siempre que los padres se apartan a tomar un vino en silencio es porque todo está bien. Una vez te confesó que eso la ponía contenta... ¿cómo la encaro?, ¿cuánto tiempo voy a tener?

Y qué hambre me dio, pero no bajes a la cocina. Todavía no.

A ver: resulta ser que me están llamando de afuera, me voy a tener que ir por un tiempo. Me van a preguntar cuánto. Pongo cara de que no sé. No, no, eso se tiene que responder.

Pensá otra cosa.

¿Erasospechosoque siempre tomáramos Malbec? Cualquiera, nunca nadie dudó de tu historia. Sos el mejor, siempre lo hiciste impecablemente bien...qué hijos de puta, cómo te pueden hacer esto.

¿Hay algo pendiente? iJa!... bueno, el gas lo pagamos, sí, ¿no? Algo dijo ella, como que lo que había hecho. Les mando dinero después, listo.

¿Se tendrán que mudar, también? Por favor, que suene el teléfono.

Ruth solo juega, bien tranquila. Cuando compita, la voy a ver por internet... supongo, si no me bloquean eso...Dios, no sé ni qué estoy diciendo, ¿el contacto se corta para siempre?

¿Acaso no fue así cuando viniste para acá?

Pero qué mierda importa esa vida, esto es lo que vale. No tenía que ser así, pero por algo ella se me cruzó... servían una cerveza especial ese día, en ese lugar...tenía un nombre raro, loco que vendieran cerveza acá, en el culo del mundo, pero bueno...

El helicóptero ese... a lo lejos, ¿qué le pasa?, no puedo ni pensar.

iEl bolso! Eso, ¿qué meto?... qué desastre... ¿De qué me arrepentiría no haber llevado cuando...cuando esté...no sé, cuando ya no esté?

¿Y a dónde voy?

Podrían llamarme estos hijos de puta antes de que me arroje por la ventana.

17 años asegurándome la supervivencia, más capo que Dios, más capo que todos, para que ahora...

Cómo gritaría, Dios, cómo gritaría...pero no puedo. Callate ya, tenés que armar lo que vas a decirles todavía.

iHelicóptero y la puta que te parió!

No voy a poder disimular la cara. Todos esos dolores que pasaste y en los que te callaste y te mantuviste firme fueron distintos. Había una recompensa. Destruime, haceme lo que quieras, cuando esto pase, si es que pasa, voy a volver a mi casa... ¿Pero ahora?, ¿a qué casa volvés?

No, no, no, no vayas por ahí... vas a perder la razón, ya lo estoy haciendo.

Che... ¿no serán ellos?, ¿por qué se escucha tan cerca esa cosa?

No voy a poder hacerlo...

- ¿Hay un helicóptero sobre la casa?

Obvio, idiota ¿Por qué dijiste eso, y a los gritos? Ni me di cuenta.

Ahí viene ella. No, no, no entres, por favor...te lo suplico.

- Karin, llamala a Ruth, tengo que hablar con ustedes.

Hacelo, no digas nada.

- Ya te voy a decir, no hay tiempo.

iKarin, dejá de hablar que ya no escucho!

- iDale!

Ahí se bajan. Siempre tan imbéciles. Podrían haberme llamado.

No hay tiempo. No va a haber bolso. Las fotos, nada más, como siempre. Rápido, esa de ahí...siempre fue la más linda.

Vi de todo, pero ahora hay un helicóptero en el jardín. Si vienen es porque fue demasiado grave.

Y Ruth ya no va a sufrir pensando en que sus padres están peleados, otra vez.

Si vienen es porque estoy extremadamente expuesto, y ellas también.

Y me ponen un helicóptero en el jardín.

- Tranquila, no les digas nada. Yo hablo con ellos. Me conocen.

Qué mierda hacen.

- iEstoy acá! Dejenme hablar con mi familia.

Ni se te ocurra hacerme ese gestito de nuevo, pelotudo. Sí, Karin, hablo español.

- Tengo que irme, chicas...Ruth, mirame... Abrazame... las dos... Gracias.

Listo.

- Luego les explico.

¿Qué?

Ya fue. Vamos.

El vino quedó destapado, ila puta madre!



Un helicóptero sobrevolando Salamanca un domingo por la mañana para comprobar el tendido eléctrico. Foto: SALAMANCA24HORAS

## **Poemas**

De Yaredh Marín Vázquez

#### 

#### 11 de septiembre de 2018

Mirar tu ojos cansados, profundos, llenos de ternura.

Recibir tu mirada de vuelta.

Mirarme en tus ojos y perderme en la espesura de tu barba,

hierba revuelta por el viento.

El contorno de mi silueta en tus ojos. El contorno de tus ojos en mi piel.

Tus manos grandes, pesadas, suaves, tiernas.

Tus manos sobre mis ma-

nos sobre mi respiración.

Tu abrazo me acorazona del mundo.

Descanso sublime,

profundo.

Quedo desarmada no tengo

ante qué armarme.

Pies de coloso griego tallado en piedra. Pies impasibles ante el tiempo.

A tu lado planto los míos. Me enraízo firme fiera amorosa.

Sumergida en ti una corriente eléctrica recorre mis vertebras.

Me hundo en ti, en tu hierba espesa movida por el viento.

El tiempo y su cadencia se me mete por los poros.

Tus besos me cobijan, cielo estrellado sobre la tierra.

¿Qué es esta necedad de seguir sin estar juntos?

Humo y viento responden: lo están.

#### П

### 19 de junio de 2019

Azul Palidece el silencio ante tu sonrisa Azul Palidezco yo ante tu recuerdo Azul Tu delgadez y tu mirada, temblores en mi aliento Azul ¿Cómo se construye la distancia? Azul Bebo de tu ausencia Azul Tus raíces expandidas en mis pulmones Azul Río que suena sin llevar agua

Azul

Imagina que te beso y por un instante me fundo en ti

Azul

Hilvano fantasías y recuerdos (¿acaso no son lo mismo?) para construir nuestra historia

Azul

Abrázame, abrásame... se fuego y lluvia en mi

Azul

Nada como el siempre, nada como el nunca

## 

8 de enero 2020

Gratia éter catalizador.

Cuerpo *leuk* del sendero que tránsito hacia mis propios adentros.

Viajera de mi propia intimidad.

*Intentio* benévola Sea contigo la fuerza fecunda que a mi acción corresponde.<sup>1</sup>

Gratia éter catalizador

Germinoenmí.Germinoenmí.Germinoenmí.

Orare frente a mi propio cuerpo. A gritos me llamo,

vocifero para

convocarme.

Sacer ego

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> https://es.wikipedia.org/wiki/Leyes\_de\_Newton en referencia la tercera ley de newton

Fuerza fecunda. *Rumpere* de piedra y miedo. *Gratia* éter catalizador de mi propio yo. Te honro.

Presencia heurística en mí. Cuerpo leuk. Cuerpo luna. Frío que alumbra.

La gracia mare contigo.

## IV

28 de julio de 2021

Cuerpo salado que acariciacon fuerza la piel de las rocas.

Vapor, nube y lluvia, ciclicidad in-finita. ¿En qué te conviertes este año?

En vapor, en nube, en lluvia...

Que el mar, útero del mundo, te abrace. Seas en compañía de peces y algas. Seas en compañía de arena y espuma. Seas en compañía de cielo y estrellas.

Las notas más dulces suenen en tus oídos, comosal para la sazón de tualegría. La espuma de las olas te enjuague el corazón y le saque brillo a tu sonrisa.



## 22 de septiembre de 2021

A veces se nos olvida que el mundo duele. Andamos montadas sobre nuestras carnes, sobre nuestros huesos.

Parece que los pasos que damos ni siquiera tocarán el suelo,

qué la mugre no nos ensucia.

A veces se nos olvida que el mundo duele. Se nos olvida que huele a sangre, a mierda. Perdemos el olfato como un acto de sobrevivencia.

Porque si no, daríamos cuenta que el olor fétido no es tan lejano,

qué viene debajo de la cama.

A veces se nos olvida que el mundo duele. Miramos como quien no mira.

No queremos mirar a la otra,

no queremos mirar al otro,

no queremos mirar al otre.

No sabemos qué hacer con el dolor ajeno, no con el propio...

A veces se nos olvida que el mundo duele. Anestesiamos el gusto, porque lamer una y otra vez heridas que no sanan...

Violencia, pobreza, persecución, silencios, lágrimas.

¿Qué se hace con todo eso?

A veces se nos olvida que el mundo duele. Ponemos un ruido blanco, blanco, blanco, blanco...

No se escucha nada, no se escucha a nadie, no pasa nada, nada.

¿Podrían culparnos por querer escapar del dolor?

Pienso en el cobicho como metáfora del dolor... Como necesidad de distancia, que al mismo tiempo

se manifiesta en necesidad del tacto. Una fiebre invade el cuerpo,

iquémalo todo! iquémalo todo! iquémalo todo! T O D O ...

Perder el olor, perder el sabor, perder el dolor....

A veces se nos olvida que el mundo duele. Será más apropiado decir

queremos olvidar que el mundo duele. Duele, duele encabronadamente, duele hasta la cuenca de los ojos.

iQué duela todo! Qué te queme por dentro. Qué nos recuerde que olvidar que duele es un privilegio.

Que duela, que duela todo entonces.

Que se queme la fantasía del individuo que solo lo puede todo.



Yaredh Marín

## Oscuridad y frío

De Araceli Mariscal

La vida a veces puede ser extremo de todo, nunca es la nada, dicen algunos que ni aún cuando se muere. Siempre creí que la oscuridad, además de ser donde no hay luz, era la nada. Ahora entiendo que también es Todo. El todo es la oscuridad porque no sabes dónde empieza y dónde termina, es más, no se tiene ni siquiera la certeza de que haya un punto medio.

El punto medio significaría que es medible, sin embargo, ¿Quién puede medir la oscuridad? ¿Quién podría definirla siquiera? Quizá las definiciones cabrían en la oscuridad misma y tal vez ni así abarcaría su extensión. ¿Cómo defines el amor? ¿Cómo defines lo que sientes por mí? ¿El amor sería entonces un sentimiento medible? Leí apenas de una amiga que en sus redes escribió que para ella, respecto al amor, éste era la ausencia del Ego... Tengo que admitir que no estuve de acuerdo con este planteamiento, dudé de él, me cuestioné y dije que sería mejor decir que: el amor es domesticar al Ego.

Domesticar porque es una parte primitiva del ser, si no lo tuviéramos quizá se iría parte de la esencia, además, ¿Quién es tan bueno que pueda prescindir de ese Ego? El Ego, como sabemos, es el Yo. ¿Quién podría despojarse de sí mismo para amar a otro ser y qué lo motivaría a hacerlo? ¿Acaso las motivaciones no vendrían del mismo Ego? Considero que el Ego termina cuando se acaba la vida misma, se nace y se muere con él. Es el latir constante, casi imperceptible y permanente, antes de la personalidad y la construcción del ser en sí.

Domesticar también porque si no se educa, aniquila; si a una bestia no se le enseña cómo debe comportarse es salvaje, sin embargo, si se le enseña cómo debe ser o, de ser necesario, se le enjaula, puede permanecer en el mismo sitio que nosotros pero sin dañarnos totalmente, porque aún con la jaula podría emitir sonidos lastimeros al oído cuando se sienta amenazado, cuando busque libertad para su impetuoso deseo frustrado de arrasar con todo...

...Nunca he tenido miedo a la oscuridad, ni siquiera de niña, nadie me enseñó a tenerle miedo; en ocasiones contemplarla a solas y en silencio me generaba cierta calma, era como una necesidad para mí tomar esos tiempos. A mi familia le parecía extraño que alguien de esa edad: 5-6 años, no lo sé, estuviera tan tranquila y sin temor alguno sola en un cuarto oscuro, creo que al cabo de minutos me dormía... de adolescente comencé a

disfrutar verla interrumpida por el intenso brillo de la luna, de las estrellas incontables que regadas en la inmensidad del cielo formaban un paisaje que ni la mejor cámara podría captar. Era impresionante para mí observar cómo llenaban el camino oscuro en las zonas con bosque y la manera en que esos rayos de luz caían con gracia sobre las copas de los imponentes árboles y el pasto escarchado naturalmente a causa de la baja temperatura.

Apagas la lámpara un momento y comienza el festín visual. El disfrute de sentir el viento helado acariciar sin piedad el rostro descubierto, como una bofetada certera y a la vez sutil con la que el clima de la región te hace saber en dónde estás (creo que es su bienvenida), lo rico que se siente tener la nariz fría, sentirme viva a pesar de las manos levemente entumecidas, carentes, por voluntad propia, de guantes que las abriguen y el escalofrío efímero que cesa al caminar o al degustar un café dulcesito y bien caliente. Pasados los años he continuado siendo fan #1 de buscar y encontrar esos espacios y tiempos sin las voces ajenas, el murmurar de la gente en las calles, la agudeza del ladrido desfasado que parece interminable de la mascota de la vecina, los ruidos de la calle que aturden y las estrafalarias luces de toda la tecnología que nos rodea conjuntado al ruido característico de cada objeto que también genera. La intermitente luz artificial de cada bombillo en el andador, la prolongada presencia de luces con dimensiones y potencias distintas que recorren con sus diversas velocidades la carretera, pero eso sí, cada una tiene su objetivo, el destino al cual llegar...

En esos momentos puedo reflexionar todo o si quiero no pensar en nada, recurrentemente hay algunos fragmentos del pasado; con más frecuencia hay letras que me imagino inundan mi cerebro formando frases que simulan elocuencia seguidas de líneas incoherentes y a veces graciosas, todas ellas viajan juntas y chocan, crean unas más grandes o rompen todo hasta que las escribo y simplemente me dedico a descansar los sentidos y esperar a que el sueño como ola del mar me arrastre a la luz de la mañana.

Últimamente me ha gustado admirar la oscuridad combinada con el silencio mientras quien creo que amo duerme al lado mío, v aunque generalmente me choca el calor, esto no es impedimento alguno para no negarme a presenciar su respirar, que con el silencio armoniza creando sin darse cuenta una melodía precisa cuyo autor ni siguiera puede notar, y cuyo público (Yo, lógicamente) agradece con el pensamiento poder apreciar el espectáculo privado, gratuito, improvisado pero perfecto que es. En mi mente lo visualizo como si se tratase de las partituras, silencios y notas que guían a una orquesta entera, me convierto, entonces, en público atento, callado y gustoso de aceptar el rol de espectador, asistiendo plácidamente, por minutos que parecen horas, un momento antes de que me vuelvo a dormir abandonando ese teatro, sin salir de la habitación, entregándome al fin al arrullo de la noche y cediendo completamente al pesar de los párpados que parecen cansarse de ese entorpecido subir y bajar de las pestañas que dan ahora la sensación de ser densas y nada livianas, hechas de plomo. La respiración se torna lenta...

Somos ahora, al dormir, el teatro, la función y el auditorio entero... En este momento, sin público que contemple y juzgue, simplemente dos artistas disfrutando compartir escenario antes de cerrar el telón que me devuelve a mi sitio predilecto, la densa oscuridad y sus secretos.

